الكواكب

العدد ٣٩٢
٣ فبراير ١٩٥٩
الثمن ٣٠ مليما



كاريمان

يا قلب يا مجروح !



ديك البريمادونة : ممثلة الاوبرا الشهيرة ماريا كالاس قابلت الصحفيين فى مطار نيويورك وديكها المدلل « توى » يجلس هكذا على حجرها ، وذلك اثر وصولها من مسقط راسها ميلانو فى طريقها الى لوس أنجلوس لتعمل بدار الاوبرا هناك

أغانى الموت !

شبح الموت يظهر الان فى عدد كبير من الاغانى الامريكية الجديدة

فهناك اسطوانة اسمها « السائق السكران » تروى قصة سائق داس ابنه الطفل ، ويغنيها « فرلين هسكى » ..

واخرى عن فتاة تحاول الانتحار واسمها «نوم بلا نهاية » ويغنيها « مارتى وايلد » وقد انتشرت انتشارا كبيرا ، ويتوقعون فوزهابالجائزة هذا العام

ثم هناك اسطوانة اسمها عشاء مع «دراكيولا» ثم اسطوانة من موسيقى الروك اسمها « اليوم الذى مت فيه » وقد لقيت هى الاخرى رواجا يلفت النظر

ويرى المغنى « مارتى وايلد » ان شباب اليوم اذا كانوا مرحين فانهم يبحثون عن موسيقى ذات ايقاع مثير مثل الروك أندرول • أما اذا كانوا مكتئبين فانهم يطلبون شيئا يعبر عن هذه الحالة النفسية ، بدلا من العكس

وهو يعترف بعد ذلك بانه لا يرى ان هذا النوع من الاغانى سيدوم. ويضرب مثلا باسطوانته المثيرة « حب من نار » والتى جن بها الشباب فى العامين الماضيين .. يقول انها اصبحت من الاغانى شبه المنسية الان ..

شارب الدماء ! !

وعلى ذكر افلام واغانى الفزع فان هذا كله فيما يبدو لا يكفى الشباب فى بعض بلاد الغرب

ففى انجلترا ظهر شخص اسمه «وايمان بيكر» يقدم على مسرح متنقل ، تمثيليات لو رآها « فرنكشتين » نفسه لمات « فى جلده » من الرعب

انه – مثلا – يذبح طفلا امام المتفرجين ويشرب من دمه ، ثم يثب على المتفرجين باحثا بينهم عن الضحية التالية .. كل هذا تمثيل بالطبع ولكن !

انه يفخر بانه فى كل ليلة يغمى على عشرة من المتفرجين على الاقل ، ويدافع عن تمثيلياته قائلا انه انما يتيح فرصة للناس يكونون على سجيتهم فيها ، وان الفزع وبالتالى الصراخ يهدىء اعصابهم

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

●

مدير التحرير : مجدى فهمى

●

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٣٩)

من هنا وهناك

ويجعلهم احسن حالا ، ولولا ذلك لما اشتد اقبالهم عليه (نفس الدفاع الذى يتقدم به اصحاب الزار عندنا !)

على أن بعض الصحف هناك لم يقبل هذا الدفاع واخذ ينادى بطرد هذا الدجال

دلال !

عاد « ستيوارت جرينجر » وزوجته « جين سيمونز » من الولايات المتحدة الى انجلترا ، ليقوما ببطولة فيلم اسمه « زوار الليل » لحساب « آرثر رانك »

ويتوقع « رانك » المتاعب منهما ، لانهما صرحا أكثر من مرة خلال السنوات الاخيرة بأنهما سئما العمل فى السينما ، وانهما يفكران جديا فى التقاعد ، وترك انجلترا – وهى موطنهما – نهائيا ، الى اراضيهما الواسعة فى ولايتى « مكسيكو » و « أريزونا »

وبالرغم من هذا فهما لم يرفضا عرضا واحدا من العروض التى قدمت لهما طوال هذه المدة واذن فهى مسألة « دلال » لاغير !

فى سطور !

◆ احتفل « رورى كالهون » وزوجته «انيتا بارون » بعيد زواجهما العاشر ، وكان جميع الذين حضروا الحفلة يرتدون الملابس الاسبانية

• أصبح كبار النجوم يترددون فى الظهور مع « بريجيت باردو » فى فيلم واحد لانها ، بوسائلها فى الاغراء ، تسرق الفيلم على طول الخط • وكان آخر الذين رفضوا العمل معها « فرانك سيناترا » ، واشترط لكى يقبل أن يظهرا فى قصة لا تعتمد على الجنس

◆ تقول اخبار فرانكفورت ان « الفيس بريسلى » تعلق بفتاة المانية صغيرة اسمها « مرجريت برجن » تمتاز بانوثتها المبكرة .. وفتنتها المثيرة ..

• قال « جاك بالانس » انه عندما يكون مكلفا بأداء مشهد مخيف ، فانه قبل التصوير يغمض عينيه ويكتم انفاسه حوالى دقيقة ، فاذا فتح عينيه بعد ذلك كانتا حمراوين ، تشعان بريقا يرسل الرعدة فى الاوصال

◆ تمثل « مامى فان دورن » الان مع زوجها « راى أنتونى » فيلما جديدا ، بينما تأخذ اجراءات طلاقها منه سبيلها فى المحاكم •وتتضمن قصة الفيلم خلافا كثيرا بين الزوجين ولذلك تقول مامى : « اننا امام الكاميرا كما فى البيت ! »

• تعد هوليوود طائفة من الافلام الموسيقية بعد انقطاعها عن هذا النوع من الافلام فترة من الوقت ، فهناك رواية « أرفنج برلين » الشهيرة « قلها بالموسيقى » وتتضمن عشر آغان جديدة من أقوى أغانيه

كما عقدت شركة موكبى لبنج كروسبى بطولة فيلم اسمه « قل لى اغنية » وسيظهر فيه مع « ديبى رينولدز » و « روبرت واجنر » ، ويقوم فيه بدور « قس » .. للمرة الثانية

◆ قال احد الصحفيين انه سأل « اليزابيث تايلور » عما تقول فى ما يصفه الناس بانه عبث فاضح منها – ويقصد علاقتها بايدى فيشر – رغم ان وفاة زوجها « مايكل تود » لم تمض عليها سنة

قالت : « هو مات حقا ولكن انا حية لم امت! »

كلمة الاسبوع

جوائز السينما

أعلنت وزارة الثقافة والارشاد القومي ومؤسسة دعم السينما في الاسبوع الماضي عن منح جوائز تبلغ قيمتها أربعين ألفا من الجنيهات لاحسن الافلام المصرية التي عرضت على الجمهور في المدة من أول يولية سنة ١٩٥٥ الى آخر أغسطس سنة ١٩٥٨

وقد أحسنت الوزارة صنعا بهذا القرار الذي صححت به الاوضاع التي كان يشكو منها المشتغلون بالانتاج السينمائي ، عندما فوجئوا بايقاف هذه الجوائز بعد الاعلان السابق بأنها ستكون دورية في كل عام

ولهذا كان تصرفا سليما أن تشمل المسابقة الافلام التي عرضت في السنوات الثلاث الماضية ، حتى يشترك فيها كل من أنتج فيلما قويا نظيفا في الماضي .

وقد تقرر أن تخصص ثلاث جوائز مادية كبيرة لمنتجي الافلام الثلاثة الاولى الفائزة ، مع تمثال السينما الذهبي للفائز الاول ، والفضي للفائز الثاني ، والبرونزي للفائز الثالث

كما تقرر ، لاول مرة ، تخصيص جوائز مادية وميداليات ذهبية وفضية وبرونزية للفائزين الثلاثة الاول في كل عمل من الاعمال الفنية الاتية وهي : الاخراج ، وتمثيل الادوار الرئيسية للرجل والمرأة ، والتصوير ، والقصة ، والسيناريو ، والحوار ، والموسيقى التصويرية ، والديكور ، وتمثيل الادوار الثانوية ، والتسجيل الصوتي ، والمونتاج ، والمكياج ، وتصميم الملابس ، ومقدمات الافلام ، والعناوين ، والاعلانات

وفي نفس الوقت قررت « لجنة وسائل الاعلام » بالجامعة العربية تخصيص جائزة سنوية قدرها ثلاثة آلاف جنيه لاحسن فيلم عربي يتناول الموضوعات القومية ويعمل على تحقيق الاهداف العربية . وبهذا تسهم الجامعة العربية في تشجيع الانتاج السينمائي الذي يعالج موضوعات وطنية وقومية

وقد كنا نرجو أن يهتم الذين وضعوا شروط ، مسابقة وزارة الثقافة والارشاد القومي بهذه الناحية بصفة خاصة ، فتشمل المسابقة تخصيص جائزة مالية مستقلة لاحسن فيلم وطني أو تاريخي . ذلك لان جوائز الانتاج الثلاث مخصصة للافلام بصفة عامة ، بصرف النظر عن الموضوع الذي تعالجه . ولا شك أننا في حاجة الى أفلام تعالج موضوعات وطنية وقومية ، أو تجلو صفحات من تاريخ كفاحنا العربي . وهذه الافلام الوطنية والتاريخية تحتاج الى نفقات أكثر من الفيلم العصري العادي ، وتغلق في وجهها بعض أسواق العرض ، مما يصرف عنها المنتجين . ولهذا فاننا نشعر بنقص وفراغ في انتاجنا السينمائي من هذه الناحية ، فلماذا لا يكتفى بتخصيص جائزتين للافلام العادية ، وتخصيص جائزة منفردة لاحسن فيلم وطني أو تاريخي ؟ ان هذا يعوض منتج هذه الافلام عن بعض ما يتكبدهم من نفقات ، ويشجع المنتجين على محاولة انتاج هذا النوع من الافلام

هذا هو التعديل الذي نقترحه على وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ومؤسسة دعم السينما ، ونرجو أن يكون موضع بحث وعناية المسئولين .



سيد شاريس
« مترو »





الحب هو تفاعل نفسانى بين شخصين مختلفين فى الجنس



المراة تنسى حبها القديم دائما عندما تقع فى حب جديد

الحب تكامل لافرديات ، والحب من طرف واحد يسمى غراما



منذ زمن بعيد ، والاستاذ عباس محمود العقاد حريص على عقد ندوة أدبية اسبوعية ، يحضرها عدد كبير من تلاميذه فيقدم لهم العقاد القهوة والليمون ، والكثير من علمه وافكاره وفلسفته .

وفى الاسبوع الماضى ، كنت حريصا على حضور الندوة ، وكان هناك جمع كبير ، كان هناك الملحق الثقافى لسفارة الباكستان ، وكان هناك أساتذة وطلبة من الجامعة ، وادباء وصحفيون .

وقد لاحظت فى كل مرة ازور فيها ندوة الاستاذ العقاد ان المراة لا وجود لها بين الحاضرين . ولا سيرة لها بين ما يناقشه من موضوعات .

قلت للاستاذ العقاد :

● هل تسمح لى بأن نناقش فلسفة غير فلسفة الادب والشعر ؟

فابتسم وقال :

– نناقش ، فى أي شيء تريد أن تتفلسف ؟

قلت على الفور :

● فى الحب ؟

وكأنما قولى ، كان جريمة ، اذ وجدت الوجوه من حولى تتجهم ، وتحتقن ، الا ان الاستاذ العقاد ابتسم وقال موجها الحديث للجميع .

● ماذا حدث ؟ من كان منكم بلا حب ..

ولم يكد يكمل جملته حتى عادت الوجوه الى الاشراق والابتسام ، بعد ان رأوا رغبة من الاستاذ الكبير فى « التفلسف » فى الحب .

قال الاستاذ العقاد :

– اذن ، عليك أن تسأل ، ونحن سنجيب !

قلت :

● وهو كذلك ، على أن نشترك جميعا ، فى توجيه الاسئلة ، والإجابة ايضا .

فقالوا .

– لا مانع .. فنحن كلنا « نحب » .

● هل تؤمن بالحب ؟

فقال :

– لو كنت قرات كتابى « سارة » لعرفت كم كنت اعيش فى الحب ، والى اى مدى اومن به .

● لقد فشل حبك « لسارة » اليس كذلك ؟

فقال :

– نعم ، فشل ، وانتهى ، كما ينتهى كل شيء فى هذه الحياة ، وأنا أعتقد أن الحب الفاشل الحب الذى لم تكمل صورته ، ولم يتم هو الحب الحقيقى .

● ولكنك أحببت بعد سارة ؟!

فقال :

– نعم .. وهل يستطيع الانسان ان يعيش بغير حب .. لا تصدق ، فالقلب هو القلب

فعدت أقول :

● الا تؤمن بالحب الاول ؟

فقال :

– **انني اومن بالحب الاخير ، اما الحب الاول فيصبح ذكريات وحنينا** ، وكما يقولون فى القانون ان العقوبة الكبيرة تجب العقوبة الصغيرة ، فالحب الاخير يطغى ويجب الحب الاول ولكنه يظل خيالا وذكرى وحنينا .

● هل تؤمن بالحب العذرى ؟

فابتسم وقال :

– **الحب هو تفاعل نفسانى بين شخصين مختلفين فى الجنس ، اى بين رجل وامراة ، فانه لا يمكنك ان تسمى ما بين رجل ورجل آخر حبه بل صداقة ، فهذا التفاعل بين الرجل والمراة ، يجعلهما يشعران بان كلا منهما شيء مهم بالنسبة للآخر ، وما بين الرجل والمراة هو شانهما فقط ، يصورانه كما يشاءان ، حب ذوقى ، حب جدى ، حب روحى .. ولكنى اعتقد ان الحب العذرى ، هو الحب الفاشل ، الذى لم تكمل صورته ،** والناس دائما يخلطون بين الحب والصداقة ، واغلب الظن انهم يعتبرون انه اذا كانت هناك صداقة ، فهى حب عذرى ، ومن رأيى انه ليس هناك حب عذرى على الاطلاق ، فالحب أنانى يحب التملك ، وكل من الرجل والمراة ، يطلب أن يكون حبيبه ، له ، وله فقط ، بروحه ، وقلبه ، وحسب .. واذا كان الحب منتهاه وأمله دائما الزواج ، فهل تستطيع ان تقول ان هناك زواج عذرى .

وهنا قال الاستاذ محمد الشوربجى المحامى

● اذن الحب العذرى لا ينقص معنى الحب ، كما أن الحب الجنسى لا ينقص معنى الحب ؟

فقال العقاد :

– كما قلت ، الحب شأن المحبين يصدرانه على هواهما ، ثم بعد ذلك يأتى حكم عالم الدين أو عالم الاخلاق ، ورايه لن يؤثر مطلقا على هوى الحبيبين .

فعدت أقول :

● هل من الممكن أن يكون هناك حب من طرف واحد ؟

فقال :

– ان ذلك لا يكون حبا ، فكما قلت الحب تفاعل كيماوى ونفسانى بين شخصين مختلفين ، فالحب يتطلب دائما أن يقابل بمثله . الحب تكامل لا فرديات . واستطيع ان أسمى **الحب من طرف واحد غراما !**

فقال الاستاذ عبد الفتاح الديرى « مدرس »

● وهل هناك فرق بين الحب والغرام ؟

فأجاب العقاد :

– نعم ، فالغرام جائز ان ينطبق على غير الانسان ، انت مغرم بالورد ، أنت مغرم بالقمر ، بالليل ، بالطبيعة ، مغرم بالنوم .

وقال أحد الحاضرين :

● أيهما أكثر اخلاصا فى الحب ، المراة ام الرجل ؟

فقال العقاد :

الرجل ، والرجل دائما ، **والذى يدل أساسا على ان المراة اقل فى اخلاصها للحب ، هو ان الحب عندها حاجة** ، فهى تحتاج للرجل ليحميها ويرعاها ، وليجعلها دائما وابدا فى نشوة ويحلق بها فى آفاق حالمة ، فاذا فقدت هذه الحاجة ، أو هذه النشوة ، فى الرجل ، سرعان ما ترميه ، وتبحث عن رجل آخر ، يبعث اليها النشوة ، ويحميها ، ويرعاها ويطير بها فى عالم الاحلام ، واذا كانت هناك غاية وحاجة من وراء هذا الحب ، فهذا ليس باخلاص بتاتا ، **والمراة تنسى دائما حبها القديم عندما تقع فى الحب من جديد .**

وتدخل أحد الجالسين وقال :

● هل يتطور الحب مع الزمن بمعنى هل الحب اليوم غير حب زمان ؟

فقال :

– **الحب هو الحب فى كل عصر وكل اوان ،** فالقلب هو القلب ، لم يكن قديما من الدم واللحم واليوم من البلاستيك مثلا ، أو من الصفيح او الورق ، ولو أنك قرات اشعار قيس واشعار عمر بن أبى ربيعة ، فانك لابد ان تشعر انهما يصوران الحب فى هذه الايام – كل مافى الامر ، ان العادات تغيرت ودخلت المدنية ، وانتشر التعليم والثقافة ، وأصبح هناك اختلاط بين الجنسين ، فى العمل والمدارس والنوادى ، وبعد ان كان الحب همسا أصبح اليوم علنا ، بعد أن كان فى هدوء اصبح اليوم فى ضجة فى عهد الصواريخ ، والضوضاء ، وبعد ان كان المحبان يلتقيان فى الخفاء ، أصبح التقابل فى الكازينوهات والحدائق .

قلت للاستاذ العقاد :

● هل يستطيع القلب ان يحب أكثر من واحدة ! فقال :

– نعم ، ولكن بدرجات متفاوتة ، وعواطف مختلفة ، فأنا أحب هذه لانها ممتعة ، وهذه لانها مؤنسة ، وهذه لانها تشاركنى التفكير ، ولكن

هناك دائما واحدة يحبها القلب حبا حقيقيا ، يفضله عن كل حب آخر .. **فالقلب فى الحقيقة لا يسع الا حب واحدة . ولو ان الجسديستطيع ان يسع اكثر من الف واحدة .**

وقلت :

• هل يشيب القلب ، كما تشيب بقية أعضاء الجسم ! فقال

– لا ، فلا شك ان القلب يشعر بالعاطفة والذكرى والحنين ، ورأيى **أن الحب فى سن الشيخوخة اقوى من الحب فى سن الشباب .**

وقال الاستاذ أحمد عبد الوهاب « ليسانس آداب » .

• أعرف شابا فى الخامسة والثلاثين من عمره لم يذق طعم الحب ، ولم يجتمع بامرأة حتى يومنا هذا ؟

فقال

– ان ذلك يعود الى البيئة التى عاشها ، فقد تكون هناك تقاليد وعادات وقيود – او ربما يكون كرها نفسانيا أو عقدة ، وانا شخصيا ، ظللت حتى بلغت ٣٣ سنة ، لم أعرف فيها الحب او النساء – وذلك بحكم البيئة والتقاليد التى كنت اعيش فيها .

وسأل الاستاذ عبد الفتاح الديرى المدرس :

• هل المراة عدو العبقرية ؟

فقال العقاد :

– لا ، العبقرية امتياز ، والمراة تطلب دائما الانسان الممتاز الناجح ، لتتفاخر بحبه ، باسمه بمركزه ، بماله ، فى كل مجلس وفى كل مكان .

وقال الاستاذ احمد الصاوى المدرس بكلية الآداب .

• ايهما احفظ للسر ، المراة ام الرجل !

فقال

– الرجل بلا شك ، اذا كنت تقصد من ناحية الحب ، اما المراة ، فكما قلت ، دائما تحب ان تتفاخر بحبيبها .

قلت للاستاذ العقاد

• ما هو الذى اقوى من الحب ؟

فقال

– الموت

• والذ ما فيه ، اقصد الحب ؟

فابتسم وقال :

– تكرار شعور الانسان الى مالا نهاية ،ولنضرب لذلك مثلا بالجالس بين مرآتين ، يرى الوجه الواحد ، مائة وجه ، يراه الى مالا نهاية – والحب بين قلبين ، فكلاهما يراه الى مالا نهاية – فان كانت لذة ، فهى لذه الى مالا نهاية ، وان كانت غبطة ، فهى غبطة الى مالا نهاية – فلذة الحب ، هو انه يزيد شعورنا الى مالا نهاية .

فعدت اقول :

• وما الذى يقتل الحب ؟

فقال

– الكرامة ، **اذا اصطدم الحب بالكرامة ،** فالحب هو المنهزم على طول الخط ، والكرامةعند الرجل ، هى كل شىء ، ان لا يشعر انه محتقر من حبيبته أو عند الذين يعرفون سر حبه .

فقال الاستاذ الشوربجى :

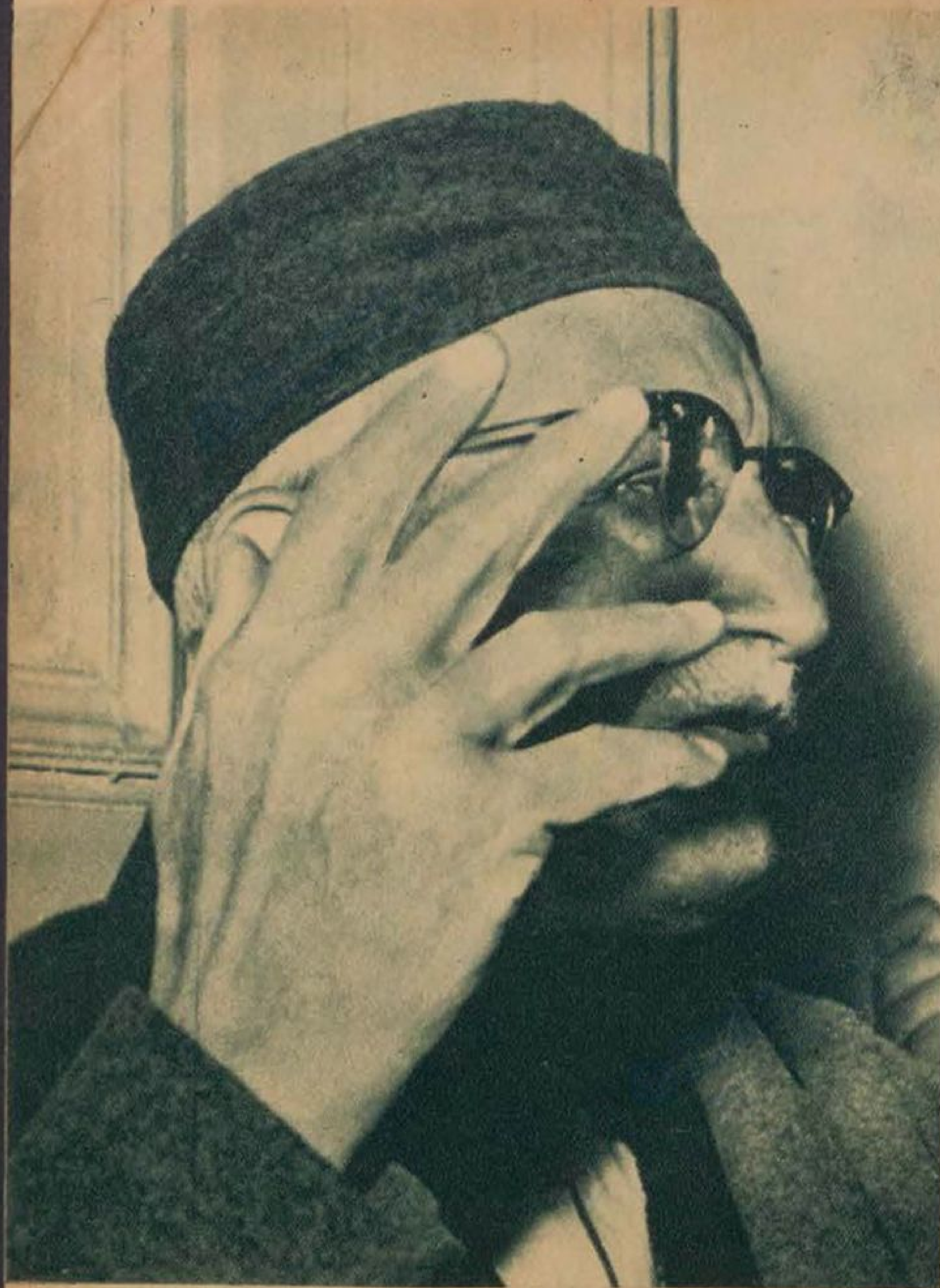
• يقولون ان الزواج يقتل الحب ؟

فقال العقاد :

– **الزواج عمل اجتماعى مشترك ، والحب عمل عاطفى شخصى منفرد** ، فالزواج ، ينقل الحب الى تكاليف اخرى ، فهو يجعل الحب شركة ، فالحب قبل الزواج ، كان منفردا ، والزواج يحول هذه الانفرادية الى عمل مشترك ، فيتحول ، كما يتحول « اى شىء من حلية الى منفعة » ، بمعنى ان فص الماس مثلا ، له قيمته اذا كان للزينة ، واذا بعته ، فأيضا له قيمته ، وقيمته تعود الى منفعته وتحوله الى نقود – وهكذا هو الحب اذا انتهى بالزواج .

وتدخل آخر وقال :

• ولكن الزواج بهذا المعنى ، هو دليل على



العقاد : اعتاد ان يعقد لتلاميذه ندوة اسبوعيةويقدم لهم القهوة والليمون والآراء ! ..

فشل الحب ذى اللذة اللانهائية والا فلماذا لم تتزوج انت ممن احببت !

فقال

– لان حبى كان حقيقيا – ولو انتهى بالزواج لما كتبت « سارة » ، ولو ان قيسا تزوج ليلى لما كانت هذه الدرر التى سمعناها ، **انا معك فى ان الحب الحقيقى ، هو الناقص الذى لم يتم .**

وسأله احد الموجودين :

• الاديب ، هل من الضرورى ان يمر بتجربة حب ، لكى يكتب عن الحب !

فقال :

– لابد ، والا كان مقلدا ، واذكر ان المرحوم الشاعر ابراهيم ناجى ، كتب مرة ، يصف حب رجل لامرأة ، فقال بعد ان شرح لوعة الحب والغرام ، ان الحبيب ، يبكى من الحب ! لماذا يبكى – اذا كانت حبيبته تحبه – وتعرف انه من ذلك لم يجرب الحب ، والا لكان عرف ان الحبيب لا يبكى أبدا فى حبه .

وقلت :

• وانت الم تبك ابدا فى حياتك ؟

فقال :

– **انا لا ابكى ابدا** ، لا فى الحب ، ولا فى غير الحب ، يكفى أن أتأثر ، أو أغضب ، او اثور .

وقال أحد الموجودين :

• الغيرة ، هل هى أقوى عند الرجل منها عند المراة ؟

فقال :

– انها اقوى عند المراة ، ولو قلت ان المراة ، اقدر على التمثيل من الرجل فى كل شىء ، فهذا حق ، ولكنها لا يمكنها ان تمثل الغيرة ، فهى تصور نفسانى دفين فى قلبها ، والغيرة « تجنن المراة » ، وقد تقتل فى ثورة غيرتها ، اما عند الرجل ، فهى اقل حدة ، فكرامته تجعله يكتم شعوره بالغيرة .

وعدت أقول

• سؤال اخير ، ما الخبرة الشخصية التى كسبتها من فشلك فى الحب ؟

فقال :

– **ان الطبيعة الانسانية لا يمكن ان تبقى على حال واحد .**

وكنت قداكتفيت بهذا القدر من فلسفةالحب، واستأذنت وتركت الندوة ، تعود الى حديثها الجدى حول الادب والشعر ، والادباء،والشعراء وتاريخ حياتهم .

كلير كيلي

أحدث اكتشافات المدينة الساحرة!

كلير كيلي : ان هوليوود تعقد على اكتشافها امالا كبيرة يريدون أن تكون منافسة لبرجيت باردوا !



هذه نجمة اخرى جديدة تلمع فى سماء هوليوود .. شاءت لها الظروف أن تلمع فى نفس العام الذى انطلقت فيه الاقمار الصناعية تبشر العالم بمولد عصر جديد .. عصر



كلير فى مشهد اغراء يؤكد كل ما اشاعوه عنها من الجمال والفتنة التى تدير الرءوس !

الفضاء .. و « كلير كيلى » ايضا انطلقت كالصاروخ تبشر بمولد لون جديد من الفتنة والاغراء فى عالم السينما

وكان أول انطلاقها فى فيلم « فى أعماق البحار » بطولة النجم « دان ديلى » الذى انتجته شركة مترو . وقد ظهرت «كلير كيلى» لتعيد الى اذهاننا ذكرى نجمة من نجوم السينما الصامتة بنفس ظروفها واتجاهاتها . واسم تلك النجمة « انيت كيلرمان » . وقد كانت بطلات السينما فى أول عهدها يهبن الظهور على الشاشة شبه عاريات .. أى « بالمايوه » الذى يكشف عن محاسنهن ، بالرغم من أن « مايوهات » ذلك الوقت كانت تستر اكثر مما تكشف من مفاتن لابساتها . وارادوا وقتها اخراج فيلم تبدو فيه بطلته « بالمايوه » من أول الفيلم الى آخره . وترددت كثيرات من الفاتنات فى قبول الدور خوفا من الفضيحة والعار ، وتقدمت « انيت كيلرمان » فى جراة وقبلت الدور

و « كلير كيلى » تعيد التاريخ بطريقة أخرى .. لقد أرادوا فى هوليوود أن تظهر احدى الممثلات شبه عارية فى فيلم للنجم « جون ساكسون » تصنع منه نسختين : نسخة للتصدير تظهر فيها الممثلة وهى شبه عارية ، ونسخة أخرى تعرض فى أمريكا بدون عرى

وترددت فاتنات هوليوود فى قبول دور بطلة هذا الفيلم ، ولكن « كلير كيلى » قبلته .. فكانت أول ممثلة فى هوليوود تقبل الظهور شبه عارية على الشاشة . ولعل الذى شجعها على ذلك ، أنها اشتهرت بظهورها بالمايوه .

ومع ان بداية « كلير كيلى » قد وضعتها بين ملكات الفتنة والاغراء ، الا أنهم يقولون انها ستأخذ فى يوم من الايام مكانة النجمة « جريس كيلى » ، اميرة موناكو حاليا . حتى لقد اختاروا لها نفس الاسم الذى عرفت به على الشاشة : « كلير كيلى »

ومهما يكن ، فان « كلير » تجد أمامها أبواب الشهرة والمجد على الشاشة مفتوحة على سعتها ، خاصة وانها لم تتزوج بعد . فليس هناك بيت ولا زوج ولا أولاد يعوقون تقدمها

ولكن لعل ظهورها بالمايوه يخرج بها من حياة العزوبة الى حياة الزواج .. من يدرى؟

كوكتيل



توفيق الحكيم فى ورطة سببها حيرة فى الاختيار

ويوسف وهبى وغيره يشكون توفيق

الدعوات تحاصره .. دعوات لحفلات تكريم ، ودعوات لاكل العيش والملح والخضار المسلوق ، وذلك بمناسبة سفره الى الخارج مدة طويلة ، يدخل أثناءها الصومعة بعيدا عن الاضواء ليضع كتابا جديدا ..

سيتقدم توفيق بكتابه الجديد لنيل جائزة نوبل فى الادب !!

واعتذار توفيق عن حفلات التكريم صريح وقاطع .. « ليس بعد تكريم الرئيس عبد الناصر تكريم .. »

أما اعتذاراته عن دعوات الاكل فما زالت تخرج منها بلا .. ونعم فى وقت واحد ! وعلى رأس هذه الدعوات واحدة من جانب يوسف وهبى بوصفه عضوا بلجنة المسرح فى المجلس الاعلى لرعاية الفنون التى يرأسها توفيق ..

ونسجل آخر حديث جرى بينهما فى هذا الموضوع ، وفيه ما يشهد على مهارة توفيق :

توفيق – طيب ورايحين توكلونى ايه ؟

يوسف – خروف فى الفرن .. وديك رومى و ..

• بس ايه الاسراف ده .. لازم يحجروا عليك

– طيب ياسيدى فراخ هزيلة وروستو وحمام محشى ..

• انت عاوز تتخمنى .. النبى قال: جوعوا تصحوا ، يا جدع

– طيب .. اختار انت ؟ !

• اللحوم ممنوعة

– تاكل سمك ؟

• انت عايزنى أعوم ..

– ملوخية خضرة وملحقاتها ؟

• مصارينى متستحملشى النوم

– طيب تحب تاكل ايه ؟

• مش عارف

– تاكل كوارع ؟

• أعوذ بالله

– خضروات مسلوقة وسلطات بالزيت والليمون ؟

• باه .. وتحسبوها علىّ عزومة

ويتكرر ذكر انواع الطعام ، ولكن توفيق يبتدع لكل نوع مضارا ومساوىء ثم يفاجىء توفيق صاحب الدعوة الحائرة بقوله :

• طيب ، ما تؤجلوا الدعوة لغاية ما أشد حيلى ..

– يعنى ايه ؟

• يعنى نخلى العزومة لحد ما أرجع من السفر !!

الطفلة المدللة ! ..

لبنى عبد العزيز تشق طريقها فى السينما بنجاح ، ولها وسائلها الخاصة ، ولها مواهبها التى لا تنكر

ومن وسائلها المبتكرة ، انها فى نهاية كل فيلم وفى حفلة العرض الاولى حينما يقبل عليها المهنئون والمعجبون يشدون على يديها ، تصارحهم :

– دى آخر مرة حا تشوفونى فى السينما !!

وتنطلق التوسلات من جانب المعجبين باليد وباللسان ، ترجو الممثلة بالا تحرم الجمهور من رؤية عينيها الخضراوين ، وشعرها المصفف على طريقة اليزابيث تايلور

وتجيب الممثلة اجابات غير شافية تبقى معها قلوب المعجبين معلقة فى حناجرهم !

هذه حالة نفسية ، ان دلت على شىء فعلى أن « لبنى » مغرمة بأن تشهر حرب أعصاب على المعجبين بها

موسولينى فى السينما

فى السنوات الاخيرة اتجهت السينما الامريكية الى أن تأخذ بعضا من مواضيع أفلامها من حياة الشخصيات البارزة التى تركت وراءها دويا ما زال ماثلا فى أذهاننا ...

ولاقت هذه الافلام نجاحا كبيرا ، لانه قد ثبت أن فى الحياة الواقعة ما هو أعجب وأغرب من الخيال

واليوم يجىء الدور على حياة موسولينى ، الذى استطاع ان يضع تاج ملك ايطاليا ، وتاج البابا فى جيبه ليقيم نفسه دكتاتورا على ايطاليا ... أكثر من عشر سنوات ، ثم انتهت حياته بأن قتله أعداؤه ثم علقوه هو وعشيقته كلارا بيتوتشى من أقدامهما!

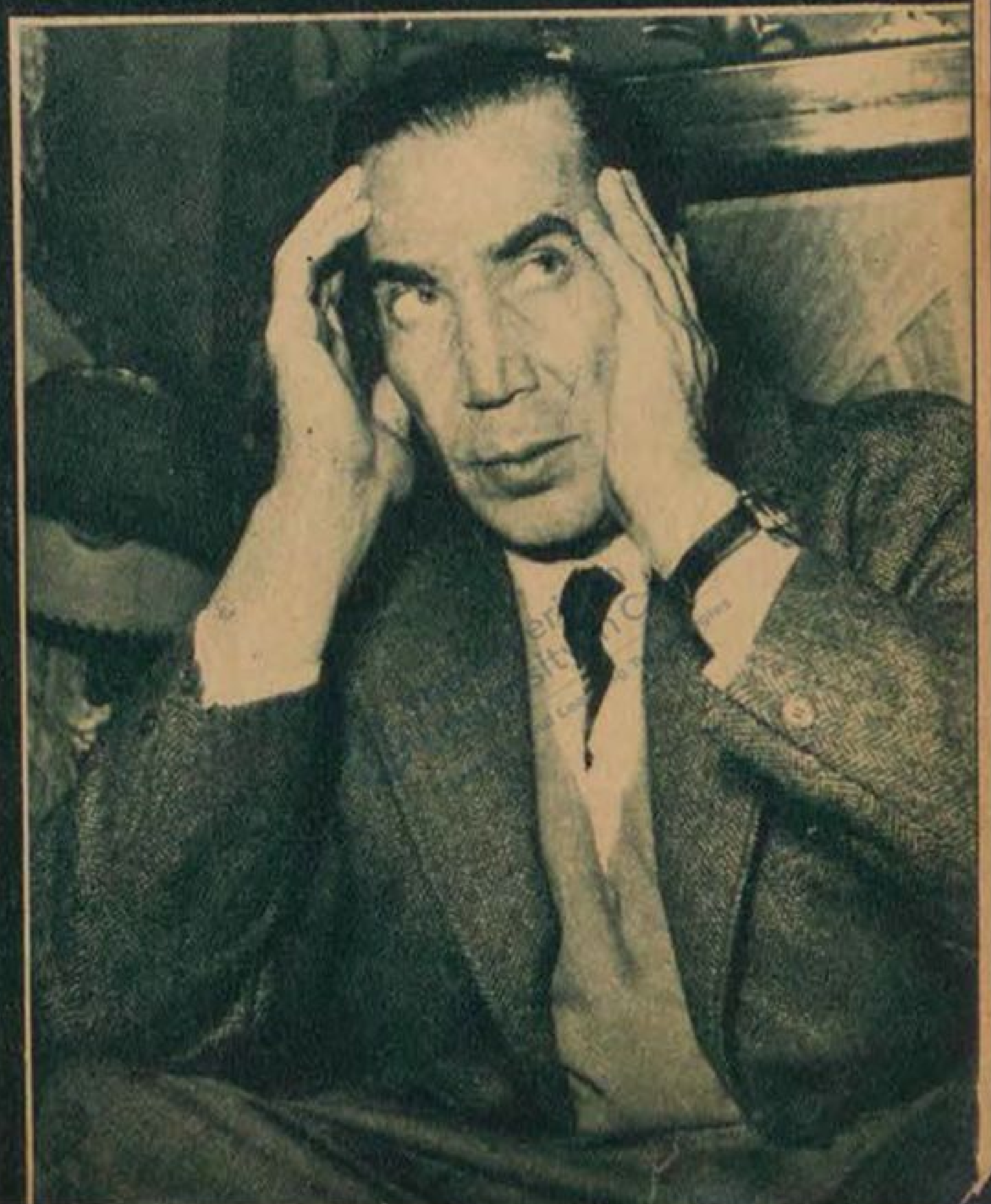
والقصة التى سيدور عليها هذا الفيلم مستمدة من الوثائق التاريخية التى تملكها اسرة موسولينى ...

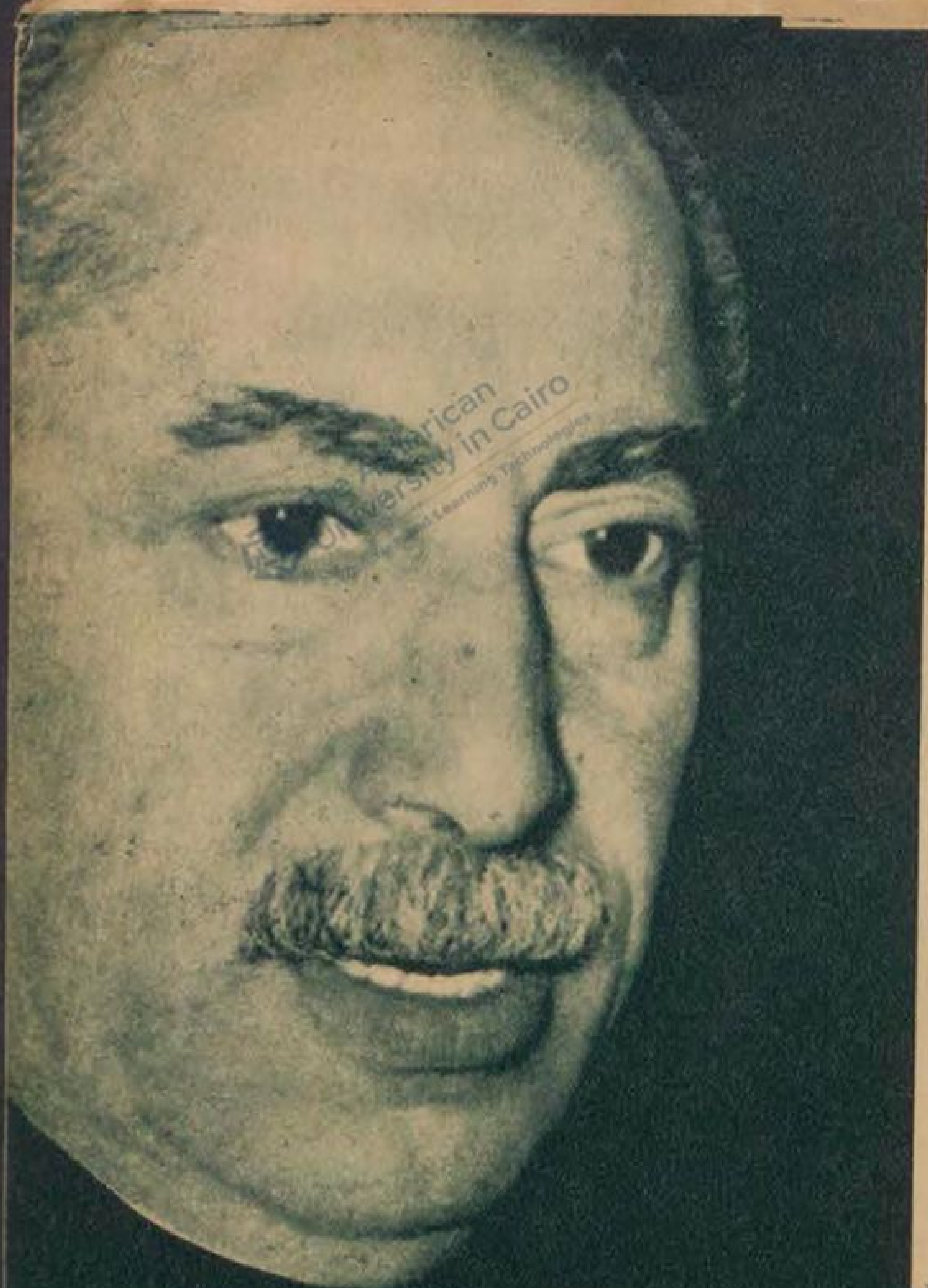
وموضع النظر ... هل تسمح أمريكا بأن تظهر موسولينى على حقيقته رجلا صنع تاريخا ، وقد كان عدوها الثانى



نعيمة عاكف : قالت لنفسها « فرفشى » ياعين ، دخلت دنيا وستدخلين دنيا ثانية !

يوسف وهبى : حاول ان يغرى توفيق الحكيم بكل « المغريات الشهيات » ولكن « توفيق » طلب منه تأجيل العزومة لحين عودته !





توفيق الحكيم : اعتذر عن كل الدعوات التى تساقطت عليه بمناسبة سفره الى الخارج !

فلاحة مودرن : فى حفل اتيليه القاهرة ليست من الريف القريب أو البعيد !



بعد « هتلر » فى الحرب العالمية الثانية ؟

والمرشح الاول لتمثيل شخصية الديكتاتور الايطالى هو الممثل يول برينر لنجاحه فى تمثيل الشخصيات المستبدة العنيدة التى تحصل رءوسا صلعاء تنطع بها الجدران .. وكلنا يذكر « يول برينر » فى فيلم « آنا وملك سيام »

هذا فى السينما الامريكية ... التى تطرق كل باب من أجل تقديم قصص طريفة ...

أما فى السينما المصرية ... فلا شيء !..

فتح المخرج « أحمد بدرخان » هذا الباب مرة بأن قدم فيلما عن حياة « مصطفى كامل » أيام كان الحديث عن الوطنية وزعمائها من المحظورات ، ثم انغلق الباب ، وما زالت وراءه شخصيات مصرية ووجوه عربية ، فى حياة كل منهم قصة جرت فيها الحياة بأعجب الحوادث وأغرب الاحداث !!

فى صحة الفلاحين

سهرت القاهرة سهرة لطيفة فى الحفلة .

والحفلة لجماعة فنانى « اتيليه القاهرة » ... اقامتها بناديهم بعنوان « الفلاحة » .. والفن الشعبى الفولكلورى ..

واذا صح أن العنوان كان فى ناحية ، وما جرى فى الحفلة كان فى ناحية أخرى ، فان الذى لا شك فيه ان الحفلة نجحت كل النجاح فى تقديم جو من الاسترخاء والمرح لاصحاب الاعصاب المشدودة المتعبة ، ونجحت فى فتح مجال للهروب لمن يشكون من واقع حياتهم وينشدون تناسيه ..

مقهى بلدى للرقص .. ولكن ليس به رقص فلاحى

وعشاء فى دار العمدة ، كما أكد برنامج الحفلة ، ولكن لم يكن هناك شيء من دار العمدة ولو صور من الورق ، أكلنا على موائد فاخرة ، وأكلنا بالشوكة والسكين الطعمية والبصارة والكشك والفريك ...

واللوحات الزيتية التى زينت الجدران ، وفى كل لوحة فلاحة تطل ، لم يلتفت اليها أحد ، لان المناسبة لم تسمح لان يشاهد الجمهور معرضا للصور ... ثم شيء آخر .. كان هناك فلاحات « مودرن » يتنقلن ، هنا وهناك ، بدلال

وعلى المائدة الرئيسية خطب الموسيقار « أبو بكر خيرت » ومراقب الفنون الاستعراضية « عبد الرحمن صدقى » و « الكونت زغيب » ووزير مفوض سابق وغيرهم ، يحبون الاكل ويترحمون على أيام الشباب واللهو .. وكان كل خطيب يقدم فلاحة من الفلاحات وهى فى لباسها الريفى ..

والفلاحات ، كما قلت مودرن ، أى مزيفات ، اذ لسن من الريف القريب أو البعيد ... هن سيدات تراهن فى كل حفلة ، وبينهن عارضات الازياء فى شركة للاقمشة .. وزادت عليهن رجاء الجداوى ملكة القطن التى كانت تحشو جيبها بالقطن ، فاذا زدت حبتين فى الملاطفة ، وضعت فى فمك حفنة من القطن ...

ودار الرقص على أحدث اسطوانات السامبا والتانجو والمامبو ...

كانت نجمة الرقص سهير البارونى الممثلة فى فرقة الريحانى ، كانت ترقص وهى فى ثياب الفلاحة رقصة المامبو على طريقة جديدة .. خطوات المامبو مع هز الوسط وتلعيب الصدر و .. يعنى « مامبو ـ بلدى »

ولعل هذه الرقصة تبرز طابع الحفلة وتلخص روحها ... الذى لا يعترف به الفولكلور المصرى

وهذا « على ما هو عليه ، خير من لا شيء .. لانه قدم للحاضرين فترة استراحة من هموم الواقع ، وقدم متعة طويلة لمن يجد المتعة فى النظر الى وجوه الناس وكأنه يتفرج فى متحف !

ياليل .. ياعين من جديد !!

فى مراقبة الفنون اتجاه جديد يطل برأسه ويدندن الحان « يا ليل .. يا عين » وهى اللوحات الشعبية الفولكلورية التى سبق أن قدمتها وزارة الثقافة والارشاد منذ عام ونصف عام على مسرح الاوبرا المصرية ، احياء للفنون الفولكلورية فى الموسيقى والغناء والرقص

والاتجاه الجديد يرمى أيضا الى أن تقوم فرقة ثابتة لهذه الفنون بميزانية خاصة ، وبنظام يكفل عملها طوال العام ما بين القاهرة وعواصم الاقطار العربية وبين رحلات الى الخارج بقصد الدعاية للوطن العربى ..

ومعنى هذا ، أن عمل الفرقة لن يكون مقصورا على الخامات الشعبية المصرية ، بل سيمتد الى تقديم لوحات من موسيقى ورقصات الفولكلور فى لبنان وسوريا والعراق والشمال الافريقى

وهذا اتجاه جديد ولا شك فى المهمة الفنية التى ستنهض بها الفرقة

وانتهى الخبر الى « نعيمة عاكف » بطلة استعراض « ياليل .. ياعين » وممثلة دور « عين » فأطلقت الزغاريد وهى تقول :

ـ فرفشى بأه يا عين .. دخلت دنيا وحا تدخل دنيا تانية من جديد ..

والمعنى له طرف فى الشرق ، وآخر فى الغرب ، ونتركه لمن يعنيهم الامر ، لنقول انه اذا تحقق أخيرا عودة « ياليل ياعين » فمعنى هذا أن وزارة الثقافة والارشاد فى عهدها الجديد تحاول تدارك الخطأ الذى أوقف تقديم تلك اللوحات الشعبية بعد أن أقبل الجمهور على مشاهدتها اقبالا منقطع النظير

أصوات من عندنا في ...
أوبرات روما!

اذا كنت من سعداء الحظ فستجد لك مقعدا في مسرح دار الاوبرا ، حيث تشهد روائع الدراما وتستمع الى خوالد التحف الموسيقية ، والاصوات التي يصفق لها العالم في المسارح الكبرى

واذا كنت ابعد من ذلك ، فسوف أصحبك لتشاهد هذا كله وتلتقي بنجومه وأبطاله خلف الكواليس .. وعجبا كبير

●

ان موسم الاوبرا هذا العام يستحق أن يسجل في تاريخ الفن كبداية موفقة لعهد الاوبرا العربية

ان الذين تشاهدهم وتسمع أصواتهم على المسرح .. والذين يعزفون روائع فردي وموزارت وبيزيه وبوتشيني أمام المايسترو ، عشرون في المائة منهم من روما .. والباقون من مصر .. من الجمهورية العربية المتحدة !

وصاحبة الفضل في هذه القفزة الرائعة هي مدرسة الكورال التي تشرف عليها ادارة المسرح والموسيقى بوزارة الثقافة والارشاد القومي

وليست المعجزة في قيام طلبة هذه المدرسة بأدوار المجموعات « الكورس » في الاوبرات التي تقدمها الفرقة الايطالية ، ولا في الايدي المصرية التي تشارك الايطاليين في عزف الاوبرات

ان المعجزة الحقيقية هي قيام بعض هؤلاء الطلبة بأدوار فردية .. تمثيلا وغناء

●

من هؤلاء التينور الشاب يوسف عزت الذي يقوم بدور الرسول في أوبرا عايدة ، وبدور « بورصا » في أوبرا ريجوليتو

وعمله الاساسي مدرس تربية رياضية

ومنهم اميل كوريج ، موظف البنك الذي يقوم بدور حارس السجن في أوبرا توسكا • وانطوان وانيس ، الذي يقوم بدور الطبيب في أوبرا لاترافياتا • والسوبرانو كيتي فيلاكوريدس ، التي تقوم بدور الخادمة في أوبرا لاترافياتا • ولولانيه بوسفانتي ، التي تقوم بدور الكاهنة في أوبرا عايدة • وأميرة كامل ، شقيقة فايدة كامل ، التي تقوم بدور الكونتيسة دي شبرانو في أوبرا ريجوليتو ، وصوتها من طبقة الميتزو سوبرانو

وصحيح ان الادوار الفردية التي يشاركون بها في هذه الاوبرات العالمية مع فرقة كبيرة محترفة كالفرقة الايطالية تعتبر من الادوار الثانوية

بيد ان مثل هذه المقدرة في طلبة ما زالوا في أول عهدهم بدراسة هذا الفن العظيم ، تعد معجزة ، وتحقق آملا ، وتؤكد ان فرقة أوبرا الجمهورية العربية ستصعد على مسارح العالم في وقت قريب

●

بعد هذا تعال أحدثك عن الفرقة الايطالية ، وارجو ان تكون ذاكرتك قوية حتى لا تنسى أسماء أصدقائنا « الطلاينة » التي تجعلك تمد لسانك وتعوجه وتضمه الخ حين تنطقها

وسأختار لك الرواية المعروضة الليلة ... انها أوبرا « زواج فيجارو »

ولعلك قد تعرفت من قبل الى هذه الرواية « كمسرحية تمثيلية » على مسرح الفرقة المصرية باسم زواج الحلاق

ولكنها هنا — على مسرح الاوبرا — تختلف اختلافا غير كثير ، فهنا تشاهد القصة وتسمع حوارها غناء وموسيقى

ان القصة فكاهية من أربعة فصول ، وقد ألفها بومارشيه ، وهي تعتبر امتدادا لرواية « حلاق اشبيلية » التي ألفها بومارشيه أيضا ، والتي يقوم فيها فيجارو بدور البطولة ايضا

وقد نقلها للايطالية لورنزو دوبونت ووضع موسيقاها موزارت

●

وتدور القصة حول أربع شخصيات هامة

الاولى هي شخصية فيجارو الذي يعمل خادما للكونت الماقيفا ويريد أن يتزوج من الخادمة سوزانا

والثاني الكونت نفسه الذي يهيم بالمغامرات النسائية ويحب سوزانا ولا يريد في الواقع ان يتم زواجها من فيجارو على الرغم من موافقته في الظاهر

والثالثة هي الكونتيسة روزينا، زوجة الكونت التي يقلقها دائما جري زوجها وراء النساء

أما الرابعة فهي سوزانا التي تشترك مع فيجارو والكونتس في تدبير مقلب للايقاع بالكونت !

أظن مفيش أبلغ ولا أوجز من كده !

●

ويقوم بشخصية فيجارو باولو بيراني، ويقوم أوجو تراما بدور الكونت الماقيفا ، وأورينا موسكوتش بدور الكونتيسة روزينا ، والينا ريتسيري بدور سوزانا وصيفة الكونتيسة وخطيبة فيجارو

وتأتي بعد ذلك الادوار الاخرى ..

ليتشيا جالفانو تقوم بدور باربارينا

ويولندا جاردينو تقوم بدور الصبي شيروبينو، وأميرتو فريصالدي يقوم بدور استاذ الموسيقى بارتولو ، وأنا دوريه تقوم بدور المربية مارسيلينا وايزيوبوسكي يقوم بدور دون بازيليو ، وأربو سانسو يقوم بدور أنطونيو الجنايني ، وأوجستو بيدروني يقوم بدور دون كورزنو القاضي

وتقوم كل من كيتي فيلاكوريديس ، ونيتا راكوبولو بدور سيدة ويتبادلان حوارا غنائيا لطيفا وهاتان الاخيرتان من طلبة مدرسة الكورال المصرية !

●

وانت لا يمكنك أن تلمح في هذه الاسماء الايطالية التماع الشهرة كما تلمحها في اسم جينو بيكي او ماريا كاناللي او فرجينيا زياني مثلا

ولكن الشهرة هي طريق العودة ، أما الاجادة والقدرة والروعة ، فهي طريق الذهاب !

وهؤلاء الذين قدموا من روما وفي جعبتهم ست روايات ، هم نجوم الاوبرا في سنة ١٩٥٨ .. وسوف تلمع التماع الشهرة في أسمائهم خلال عام واحد

ان جينو بيكي كان مفروضا ان يأتي مع الفرقة ، ليقوم بدور أموناسرو « ملك الحبشة ووالد عايدة » في أوبرا عايدة

ولكن جينو بيكي كما يظهر قد أصابته الشيخوخة .. ولم يعد في مثل التماع شهرته لقد جاء جينو بيكي من قبل الى مصر ، ووقف على مسرح الاوبرا في نفس دور « أموناسرو » ، وكانت شهرته ومركزه في المسرح الايطالي يدفعان به دفعا الى القمة ..

ومن هذه القمة رأيته

كان فنانا عظيما حقا .. ولكنه كان مغرورا كذلك ، حتى انه طلب أن تخصص له طائرة ينتقل بها من ايطاليا الى مصر ليمثل هذا الدور الذي لا يساهم في اكثر من فصلين ، ثم يعود ليبيت هناك ..

وتكرر انتقاله بالطائرة ثلاث مرات على ما أذكر، وهي المرات التي قدمت فيها أوبرا عايدة في ذلك الحين !

●

ومن بين فنانات الاوبرا الايطالية سيمونا وبلارجين التي تقوم بدور « عايدة » وهي من شهيرات السوبرانو في ايطاليا الان ، وهي أيضا التي قامت بدور عايدة مع الفرقة الايطالية في العام الماضي

ولعلك تلمح في وجه سيمونا وبشرتها الخمرية ما يوحي اليك بأنها خلقت لدور عايدة شكلا وموضوعا !

ومن الفاتنات الشهيرات في طبقة الميتزو سوبرانو في ايطاليا ، تلك السيدة فرانكا ساكي، التي تمثل دور الاميرة المصرية امنيريس في أوبرا عايدة

وأنت تلاحظ ايضا ان نجوم الاوبرا الايطالية قد وزعوا على الروايات توزيعا عادلا ، فان الذين يمثلون منهم رواية اليوم لا يشتركون في رواية اليوم التالي على الاغلب

والسبب هو ضرورة اتاحة الوقت للجميع كي يقوم كل منهم بنصيب من البطولة ، وهو أيضا اتاحة شيء من الراحة لاصواتهم !

فلنتعلم فرقتنا منهم هذا الدرس ..وخصوصا فيما يتعلق بحكاية البطولة !

●

والاوبرات التي تقدمها الاوبرا الايطالية في هذا الموسم الذي ينتهي في ٢١ فبراير الجاري هي : عايدة ، وهي القصة التي كتبها ماريت « باتشا » الله يمسيه بالخير ، ونقلها الى الايطالية أنطوان جيزلانزوني .. ثم عهد بها الخديو اسماعيل الى فردي ليلحنها كي يفتتح بها مسرح الاوبرا في الاحتفال بافتتاح قناة السويس !

ويشاء ربك أن تقوم الحرب السبعينية «فيحزن» فردي ويمتنع عن الحضور الى مصر خوفا من ركوب البحر أثناء الحرب ..





السوبرانو سيمونا ديلارجيني وهي واحدة من فنانات الاوبرا الايطالية التي تعمل هذا الموسم في القاهرة ...

أميرة كامل : شقيقة المطربة فايدة كامل ، ومعها زميلة تساعدها على ارتداء ملابسها التي تظهر بها في الاوبرا



ويفتتح الخديو وضيوفه الاجانب دار الاوبرا بشيء آخر .. بأوبرا ريجوليتو !

قلنا عايدة .. ثم الترافياتا وهي من تلحين فردي أيضا ، ومأخوذة عن قصة غادة الكاميليا لاسكندر ديماس ، وزواج فيجارو ، وتوسكا التي وضع موسيقاها بوتشيني ، وريجوليتو ، ثم البلياتشو .. وهي من تلحين [illegible] كذلك ، وأخيرا كارمن التي لحنها بيزيه

●

والروايات قليلة بالنسبة لما تعودناه من مواسم الاوبرا الايطالية ، ولكنك تحس ان هذا الاسم ملىء بالحرارة .. ربما لان المصريين يشتركون بحوالى ثمانين فى المائة من مجموعة الاصوات والعازفين ، وربما لان البلد اصبح فيها وعى موسيقى

والوعى الموسيقى تراه وتلمسه فى هؤلاء المصريين الذين أصبحوا يواظبون على دخول دار الاوبرا فى هذا الموسم الايطالى .. وفى العمال الذين تراهم واقفين فى الكواليس يتفرجون ويسمعون مشغوفين ..

والواقع ان اشتراك الاصوات المصرية لاول مرة فى أوبرا ايطالية لمن الامور التى تدعو الى الغبطة حتى المخرجين والمساعدين ، تجد أغلبهم من المصريين ..

وهناك مثلا شكرى راغب مدير المسرح النشيط ، وأحمد عبيد قائد الاوركسترا المصرى الذى يساعد فى الاشراف على الفرقة الموسيقية

والديكورات أيضا .. ان الذين يشرفون عليها هم برافاتشيني وروندلى ، وعلى سعد الدين وسكينة على

والملابس برضه .. ان التى تشرف عليها هى زينب هجرس

●

وهكذا لا تكاد تميز المصريين من الايطاليين فى الكواليس ..

فالملابس التاريخية والماكياج لا تجعل فارقا بين هذا وذاك

بل ان البشرة الايطالية ، واللهجة الايطالية على الخصوص ، تهيىء فى الكواليس ذلك الجو المصرى الذى تحس به من حولك ، حتى تزود أحد أحيائنا الشعبية

وقد تخطىء فتقول لاحدهم « بوناسيرا » فيرد عليك بلهجته العاطفية قائلا : « بوناسيرا ورحمة الله وبركاته » !

وربما تحيى أحدهم قائلا : « سلامو عليكم » فيرد عليك قائلا : « اريفيدرشى » !

أنور عبد الله



أندروز يطير مع ...
الطبلة والذكريات



روبرت أندروز كاتب السيناريو المعروف الذى زار القاهرة لياخذ ملخص القصة التى سيعد منها سيناريو لفيلم مصرى ، ومعه سيد بدير مخرج الفيلم

مكث فى القاهرة ٤٨ ساعة على طريقة المجندين . كان محتما عليه ان يطير الى صديقه الحميم ، مخرج الهند الاول محبوب خان ، وفور وصوله بدأ عمله مع محبوب فى فيلم تاج محل . واخر روائع محبوب خان فيلم « من اجل ابنائى » !

ان الذى احدثك عنه احد كتاب السيناريو المرموقين فى هوليوود . وهو كاتب السيناريو رقم واحد فى كل ما يتعلق بالشرق ! فقد شغف بالشرق حبا منذ الطفولة ، لانه تربى فى كنف أب عادل يحب كل الاجناس والالوان ويعيش للبشرية جمعاء .. كان ابوه طبيبا ، وعنه ورث القلب الكبير .. قلب يتسع لحب كل الناس ..

قال اندروز :

– كنت اعرف لبنى – يقصد الفنانة لبنى عبد العزيز – وحدث ان جاءت الى الولايات المتحدة مؤخرا وزارت زوجتى وعرضت على فكرة التعاون فى فيلم عن الاسلام .. اسمه « الحب والايمان » – يعنى قصة وا اسلاماه التى كتبها على احمد باكثير – ولم اتردد فى القبول ، فاننى اومن بأن لبنى شابة على موهبة ، وهذا الفيلم يستطيع ان يجتاز بها الحدود الى آفاق عالمية . وقرات قصة الفيلم فوجدت فيها جديدا .. فيها الايمان بالله .. الـهنا كلنا ، على اختلاف الاديان والنحل – نؤمن بوجود الله .. وتهزنا آياته ، وتلمس قلوبنا قدرته ورحمته .. من هذه الناحية سيخاطب الفيلم كل العقول ! ومن ناحية اخرى سيخاطب الفيلم كل القلوب ... فان فى الفيلم حبا . والحب لغة عالمية لا جدال فيها .. »

واستطرد اندروز يقول :

– سأعود الى القاهرة فى سبتمبر القادم ومعى السيناريو كاملا . مفروض ان امكث فى الهند ثلاثة اسابيع فقط ، ساجمع بعض المراجع عن بوذا ، فاننى بسبيل عمل سينمائى ضخم عن هذا الحكيم . ان أفلام هذه البلاد بدأت تشق طريقها ، ان انجح افلام الهند واليابان هى الافلام التى تعرض هذه البلاد ، الافلام التى تقرأ فيها الشعب ، وتعرف فيها معالمه ، لهذا نجح فيلم «من أجل ابنائى» . ولهذا تنجح الافلام التى اتجهت هوليوود الى انتاجها فى اليابان . ولهذا أيضا سيكلل بالنجاح فيلم « الحب والايمان » لانه سيعرض تاريخكم بصدق ، ويروى قصة من ماضيكم باتقان .

كنا مع روبرت أندروز فى فندق شبرد وأدهشه هذا العدد من الصحفيين الذى ذهب ليلتقى به ، فقال انه سعيد لانه يستعيد ذكريات أيام المتاعب حين يرانا ! جلت المتاعب الصحفية عن حياته وجاءت متاعب السينما . ان السينما فى نظره أصبحت فنا وصناعة . ان الفن وحده لم يعد يكفى .



اندروز : كان الشرق يمثل عنده السحر الذى لا ينضب ، وهو يقف امام ابى الهول ذى السر الخالد ، وفى الصورة الثانية استهواه الزى العربى فارتداه وركب ظهر جمل

فلابد من تنظيم الصناعة وحسابات التجارة .. وقال لنا بصراحة :

تسألونني هل جئت لاحقق كسبا ماديا .. ام لاساهم فى عمل فنى اكسب منه اسما وشهرة ؟ الحق اقول لكم اننى هذا وذاك . فمن ذا الذى لا يعمل من اجل ان يعيش ثم من ذا الذى لا يعمل ... وخصوصا فى السينما ، من أجل ان يكبر اسمه ويتضاعف رصيد شهرته

وجاء سؤال آخر .. كالقذيفة :

● بعض النقـاد عندنا لا ينظر بعين الارتياح الى تعاون أجنبى فى مثل هذه الافلام ، او لا ينظر بعين الارتياح الى التعاون بين السينما المصرية والسينما الامريكية بصفة عامة ، فأنت من هذه الناحية ، ياسيد اندروز ، قد تتعرض للنقد ، وقد تكون موضع هجوم ...

وامسك اعصابه . ولكنه ضغط الكاس برقة بين يديه ، وقال بعد ان نفس عن غضبه من السؤال بضغط الكاس :

ـ لست ارى فى التعاون بين السينما الامريكية والسينما المصرية سببا لنقد . فان السينما الامريكية تعاونت مع دول كثيرة ونجح التعاون . وانا ارحب بالنقد اذا كان عادلا ..

افلت !

ولكنا لم نكن نريد ان نستدرجه الى مصيدة . كلا .. انه رجل يكتب السيناريو ببراعة ونحن نعانى من نقص فى كتاب السيناريو ، او بمعنى ادق ليس عندنا كتاب سيناريو من المتعمقين ، من الدارسين .. الداخلين السينما من ابواب علمها وخبراتها . هو يعرف هذا فانه كان وسيلة اقناعه بالتعاون . واستطرد يقول :

ـ عرض فيلمان مصريان فى نيويورك وحازا الاعجاب . ان مستواكم الفنى يتقدم . وقدشاهدت مع مستر سايند ـ يقصد سيدبدير ـ ستوديو أعجبنى ... لست اذكر اسمه الآن ، الاستديو الذى زاره ستديو نحاس ، واعتقد ان فى الامكان بقليل من المعدات الجديدة اخراج فيلم الحب والايمان فى القاهرة ... على ان يكون فيلما معدا للتصدير للعالم كله ، وارتفع الكاس الى فمه ، ثم استقر على المائدة فارغا ... ووقف الرجل ليمثل بيديه وهو يتكلم :

ـ انا احب القاهرة . لى فيها رصيد طيب من الذكريات فانتم شعب ودود ، وفى كل مرة ازور القاهرة يتاكد لى هذا الود . كنت اليوم مثلا فى المتحف الحربى . وكان معنا ممثل شاب .. اجراما .. يقصد الدكتور فاروق عجرمة ، وكنت احدثه عن ابنى البالغ من العمر ١٤ عاما والمغرم بالطبول . فان ابنى هذا يهوى الموسيقى ويفضل الطبول بالذات ويسجل أصواتا يحدثها بنفسه على اشرطة ... وعدت الى الفندق فاذا بى أجد طبلة جميلة هدية من الدكتور فاروق عجرمة الى ابنى ..

سأحمل الطبلة الى الهند ، ثم اطير بها الى امريكا

وقام الى الطبلة ، وراح ينقر عليها بأصابعه . ويقول ان ابنه سيكون أسعد انسان عندما يقدم له تلك الطبلة ...

وصافحنى مودعا :

ـ الى اللقاء فى سبتمبر .. اياك ان تختفى او تحتج بكثرة المشاغل ، فاننى اعرف اعذار الصحفيين ... ولكنى اشكركم !

فوميل لبيب



فص ملح

بقلم
صوفى عبد الله

كانت السيارة تنهب بهم الطريق مسرعة الى ضاحية مصر الجديدة ، الزوجة امام عجلة القيادة وزوجها بجانبها ، ومن خلفهما جلس الصديق ، صديق الزوج ، فقد كانت هذه المرة الاولى التى ترى فيها الزوجة هذا الصديق ، وحتى هذه اللحظة وبعد الجلسة الطويلة التى قضياها معه فى أحد المشارب ، لم تكن قد توسمت فيه أى شىء يجذبها الى محادثته ، بل انها على أصح تعبير ، قد استثقلت ظله ، وحينما دعاه زوجها ليرافقهما الى البيت لتناول الغداء معهما ، أحست ببعض الضيق لهذه الصحبة الثقيلة ، لكنها على عادتها ، لم تظهر شيئا مما يعتمل فى نفسها ، بل تقبلت الامر بعدم اكتراث وقد عقدت العزم على تركهما بعد الغداء مباشرة الى ضجعة القيلولة ، ولن تعنى بعد ذلك بأمر هذا الضيف ، ولو كان فى تصرفاتها ما يغضب زوجها ، فانها تعرف كيف تسترضيه ...

كانت هذه الافكار تتضارب فى مخيلتها ، ونظرها معلق بالطريق أمامها غير ملتفتة الى الحديث المتبادل بين زوجها وصديقه ، حتى انحدرت بهم السيارة الى طريق مصر الجديدة ، سمعت زوجها ينادى باسمها ، فالتفتت تستوضحه ، فاذا به يقول بلهجة ذات مغزى ، وقد أحس بما هى عليه من ضيق ، وأراد أن يجذبها الى الاندماج معهما

– الاستاذ سينشدنا بعضا من شعره ، وهو شاعر موهوب ، وانى أعلم انك تعشقين الجيد من الشعر ، فهل لك أن تعيرينا اذنك ؟

فابتسمت وهى تنظر الى الاستاذ الشاعر من خلال المرآة المثبتة أمامها وتقول فى نفسها : لعل شعره يكون أفضل من نثره ، فتنعكس الآية وتستطيب جلسته ، أو لعله وشعره ونثره سواء ...

وتذكرت أن زوجها رجل ذواقة ، ولا يمكن ان يصف انسانا بهذه الصفات ان لم يكن على قدر طيب من الذكاء والفطنة ، كما انه لا يستسيغ صحبة انسان عاطل من المزايا ولو كانت على صحبته تتوقف حياته ، لذلك طامنت من غلوائها والتفتت تجامل الصديق بقولها :

– اسمعنا يا استاذ ، كلى اذان صاغية ..

وبدأ الصديق ينشد . بيد انها لم تعره اذنها – كما أدعت – بل سرحت فى تيه من تخيلاتها ، وصرخ صوت من اعماقها ، صوت كان ينتابها فى فترات متباعدة ، صوت شيطان خبيث كان يتقمصها ويسيطر عليها ولا تستطيع منه فكاكا مهما حاولت أو راوغت ، فهو يستحوذ على عقلها وجسمها وكيانها كله ، ويحيلها من امرأة وديعة طيبة النفس والروح . الى امرأة شريرة لعوب تتحدى التقاليد والعرف والاخلاق وكل ما هو طيب وشريف ، غير مبالية بما يحدث بعد ذلك ، انما هى اللحظة التى أمامها تستمتع فيها الى اقصى درجات الاستمتاع ، غير هيابة أو وجلة ، مستمرئة ما يستنبطه عقلها الدائب الحركة ، منتشية غاية الانتشاء ...

وافاقت على الصديق وقد انتهى من شعره ، فأطنبت فى مدحه أيما اطناب ، ثم صاحت بلهجة رقيقة ، كأنما الكلمات تنبع من قلبها العطوف :

– أمتزوج أنت يا استاذ ؟

فأجابها الصديق وقد أحس منها لاول مرة منذ تعارفا اهتماما بأمره

– كلا . ألديك عروس لى ؟

– بكل تأكيد ، والا لما سألتك ، فان شعرك العذب ذكرنى بصديقة لى ، صديقة عزيزة تقرض الشعر أيضا وقد أعرضت عن الزواج لانها لم تجد من يفهمها ويقدر مواهبها ، لكننى أعتقد أنكما ستنسجمان ، ويجد كل منكما فى الآخر نصفه المكمل ..

فقال الصديق يستوضحها :

– وما شكل شاعرتك هذه ؟

– رقيقة لطيفة ، ذات نفسية شفافة مرحه ، لكنها منطوية على نفسها اذ لم تجد الجو الذى يلائمها .

– وهل هى جميلة ؟

– اذا كنت تتكلم عن الجمال المتعارف عليه بين كثير من الشرقيين ، كالشعر الاصفر والعيون الزرق والبياض الناصع ، فانها ليست من هذا الطراز ، بل ان جمالها من النوع الهادىء الذى ينبع من نفسها ، من روحها ، فيشع من وجهها الصافى البشرة المنسجم التقاطيع الخمرى اللون نوعا من الجمال الروحانى لا يتذوقه الا ذوو الاحساس المرهف الاصيل ، والشعراء على الخصوص يتمتعون بخاصة غير البشر جميعا ، وهى حاسة الذوق المرهف والاحساس بالجمال الذى ينبع من النفس ..

– وهل هى على قوام رشيق ؟

– بالطبع ، فهى ممشوقة القد ، متوسطة الطول ، بادية الصحة فى مشيتها وتكوينها ، ولولا احساسى الذى لا يخطئنى والذى استشعرته من أبياتك الرقيقة لما سمحت لنفسى بعرض هذا الموضوع عليك ، ولولا أن هذه الصديقة عزيزة على جدا ، لما اقحمت نفسى فيما أعتقد أنه من أخطر الامور فى حياة المرء .

وكان يؤمن على كلماتها باهتزازات من رأسه ، وبآهات كان يستتبعها بعد كل جملة تتفوه بها ، وهى تخالس النظر اليه فى المرآة حتى اذا انتهت من وصف العروس المرجوة ، قال بلهفة وهو ينحنى برأسه حتى شارفت كتف زوجها

– ومتى أرى هذه العروس يا سيدتى ؟

– اليوم اذا اردت ، فخير البر عاجله .

فصاح وفى لهجة رجاء :

– اذا أردت ؟ ! وهل هذا كلام ؟ ! اننى أرجوك اتوسل اليك ، انك تصنعين لى معروفا فأنا انسان مضيع ، أرغب من كل قلبى ان اركن الى فتاة من هذا الطراز ، والى بيت استريح اليه ، فقد سئمت عيشة التشرد ، وحن قلبى الى حياة مستقرة ، وان من تصفينها هى بعينها من أرغب فيها

فقالت تحذره :

– فقط لا أريدها ان تعلم انك جئت لتراها لئلا تغضب ، فهى حساسة جدا من هذه الناحية ، ويغضبها أن تشعر انها مثار فرجة لاحد ، وسأفهمها بالتليفون أن ناشرا من بيروت جاء لزيارتنا ، وهو فى الوقت نفسه شاعر وناقد ، واننى عرضت عليه ديوانها فطلب الاطلاع عليه وعلى هذا الاساس سأطلب منها الحضور

فقال مؤمنا على كلماتها :

– أن هذا لهو الصواب بعينه ..

فصاحت به وهى تتصنع التراجع لكى تستزيد لهفته :

– رويدك ! لا تندفع هكذا ، فربما لانها صديقتى أراها بعين الصداقة رائعة كاملة ، فاذا رأيتها انت لم تعجبك

– كلا يا سيدتى ، فانها اذا كانت فعلا كما تصفين ، فهى تعجبنى قبل أن يقع نظرى عليها ، فهذه هى المواصفات التى أرجوها فى شريكة حياتى ..

فعالت وهى تتفحصه بنظرها

– واذا لم تعجبك ؟

– بشرفى لن اتراجع

– اذن اتفقنا ...

وانتهى الغداء ، وجلسوا لاحتساء القهوة ، واستأذنت لتكلم صديقتها ، وفى غرفة داخلية أغلقت عليها بابها ، طلبت الصديقة بالتليفون وبعد السلام والعتاب صاحت بها :

– راوية ان لدى عريسا لقطة لك .. شاب لبنانى فى الخامسة والثلاثين ، شاعر وأديب وناقد ، مركزه محترم جدا ، وقد علمت أنه يريد الزواج من مصر ، فوصفتك له ، واعجب جدا لصفاتك ، وحينما علم أنك شاعرة ازداد اعجابه وازدادت لهفته لرؤيتك ، فلا تضيعى فرصة العمر ، واحضرى فورا ومعك ديوانك ، فربما القدر كان يدخر لك هذه الزيجة التفصيل .. وقد عوض صبرك خيرا ، فلا تتوانى فى الحضور تزينى زينة خفيفة وتأبطى ديوانك على أنك ستعرضيه على ناشر فتطوانت خالية الذهن من كل شىء آخر ، فهذا ما أخبرته به ، واحذرى ان تبدو على وجهك أية بادرة تنى بما بنفسك ، ونحن فى الانتظار .

فأتاها صوتها عبر الاسلاك خشنا متحشرجا

– أوصفتنى له كما أنا ، أم ابدعت فى الوصف ، فأنا أعرفك تريدين ترويج البضاعة فتحسنين فيها ، وأخاف أن يرانى فيتغير رأيه ، فهل قلت له اننى سمينة ، ربما كان يحب النحاف ؟

فأجابتها وهى تمنع ضحكة دغدغت حلقها :

– اما انك فى منتهى العبط ! وكيف يمكننى أن أصفك فى غير حقيقتك فى الوقت الذى سأجمعكما فيه معا ؟ أيمكننى أن أقف موقف الكاذبة من رجل أراه أول مرة فى حياتى ؟ اننى احتج على كلماتك هذه واطلب رد شرف

فصافح سمعها عبر الاسلاك ضحكة ناعمة وقالت تسترضيها :

– كلا لا تغضبى ، فأنا أعرفك حبيبة لا تريد لى الا الخير كله فأنت تتمنين رؤيتى متزوجة ولو تلعت لك عين من عينيك

وقد كانت هذه احدى تعبيراتها الفذة التى تتحف بها صديقتها أمام من تعرفهم . كناية على أن صديقتها تحب لها الخير من كل قلبها

وانتهى الحديث ، ولحق الزوج بزوجته ، وجلسا يتشاوران فيما يفعلانه اذا حدث وقام شجار استعملت فيه المقاعد وجميع أثاث البيت ، فمن المعروف ان هذه الصديقة مشهورة بطول لسانها ، فضلا عن انها من الوزن الثقيل ، فهى تزن مائة كيلو اذا استثنينا بعض الشحم العالق برقبتها ، ذات وجه منتفخ ، وعينين بارزتين مكورتين تلبس عليهما عوينات زرقاء ، وصدر ضخم وبطن منتفخة كأنها على وشك الوضع ، وردفين [illegible] يتهدلان الى منتصف فخذيها ، وأول ما يتبادر الى ذهنك حينما يقع نظرك عليها انك امام ركيبة من البطاطس ، ركبت فوقها بطيخة

وقال الزوج لزوجته

– انى برىء من الاعيبك هذه . فلن تسلم الجرة فى كل مرة . وربما انقلبت من لعبة الى مأساة

فأجابت تطمئنه بكل جد

– لا عليك اترك المسألة لى فانها ستمر

« البقية على صفحة ٣٦ »



نريد تفسيرا لإيقاف مخرج ناجح!



ان قصة المخرج سيف الدين شوكت تهز الاعصاب . .

ان نقابة السينمائيين تحكم عليه بالنفى من دولة السينما ، لان بعض المخرجين المصريين يرون فيه مزاحما خطيرا لهم فى ارزاقهم . .

ان البعض يرى فى الافلام المصـــرية مهنة ارتزاقه . . . ولولا ذلك لما اتهم سيف الدين شوكت بأنه يلتقط اللقمة من افواه المخرجين !

ان هذه الشكوى ـ بل هذه الصرخة ـ يجب ان تصل الى المسئولين عن صناعة السينما المصرية والذين يقولون انها فن وليست تجارة !

وحكاية سيف الدين شوكت لا تبدو غرابتها الا اذا عرفنا عدد الافلام المصرية التى اخرجها ، والجهود التى بذلها فى سبيل أن يفتح للافلام المصرية طريقا الى جمهوريات الكتلة الشرقية

فمن هو سيف الدين شوكت ؟

انه ينحدر من اب تركى مسلم كان يشتغل بالسلك السياسى ، وام مجرية ، وقد حصل ابوه على الجنسية المصرية منذ ١٩٢٨ ، بينما كان هو حينئذ فى بودابست يشتغل بالتأليف والاخراج السينمائى

ولم يكن من المخرجين الذين دسوا انوفهم فى السينما فى المجر ، ففى سنة ١٩٤٣ عرض له فيلم « سيدة من الجبل » بمؤتمر البندقية كممثل للسينما المجرية فى المهرجانات

وفى عام ١٩٤٨ وكانت الحرب قد هزت دعائم السينما فى المجر بين ما خربته ، وجد سيف الدين شوكت نفسه عاجزا عن مواصلة كفاحه هناك ، وكتب له ابوه يعرض عليه الحضور الى مصر

وجاء الى مصر فعلا ، وكان أول عمل له ان قام بتأليف واخراج فيلم « الناصح » ، وهو أول فيلم ظهرت فيه ماجدة كبطلة سينمائية ، وكذلك كان أول فيلم يتولى فيه اسماعيل يس دور البطولة

وكانت السينما المصرية ما تزال تعتمـــد فى الغالب على الحوار ، ولكن فى هذا الفيلم قد قدم سيف الدين شوكت الحركة السينمائية على الحوار ، وكان نجاح هذا الفيلم كبيرا ، لدرجة ان اكثر المنتجين فكروا فى أن يحتذوه ، ولقد تكلف هذا الفيلم ٤٠٠٠ جنيه ، ولكنه در ايرادا يزيد على ٣٢ ألف جنيه

وفى سنة ١٩٤٩ أخرج سيف الدين شوكت فيلم « فلفل » ، وفى سنة ١٩٥٠ أخرج فيلم « ابن الحلال » الذى تولى بطولته فاتن حمامة ، وتحية كاريوكا ، ومحسن سرحان ، وفريد شوقى ، ومحمود المليجى ، وعبد الفتـــاح القصرى ، وعبد المطلب . .

ولاول مرة دارت فكرة فيلم ينتجه رجل وافد من بلد آخر حول مآسى الاقطاع . . ولتبـــات قصته بثورة الشعب

وعندما اخرج سيف الدين شوكت اول أفلام ليلى مراد وهو فيلم « الحياة الحب » ، ارتفعت اسهمه لان كان الفيلم من انجح الافلام المصرية وقد ظل يعرض اكثر من ستة أسابيع متتالية

وأخرج بعد ذلك فيلم « أمانى العمر » لسعد عبد الوهاب ، وماجدة فى عام ١٩٥٤

وفى سنة ١٩٥٥ أخرج فيلم « عصافير الجنة » لفيروز . . وكان هذا أول فيلم تشتريه روسيا وتطبع منه ١٥٠ نسخة لعرضها فى كافة جمهوريات الاتحاد السوفييتى

وفى سنة ١٩٥٦ أخرج فيلم « اسماعيل يس فى جنينة الحيوانات »

وبعد ذلك قرر السينمائيون وقفه عن الاخراج ، والارتزاق من المهنة التى احترفها طول حياته !!

وكان المخرج الممنوع من العمل يتفاوض مع احدى الشركات المجرية لاخراج فيلم مصرى ـ مجرى يتكلف ٧٥٠٠٠ جنيه حينما قيل له : قف !!

وجاء هذا الايقاف بعد أن دعا للسينما المصرية فى المجر من خلال ستة برامج للتليفزيون وبعد أن قدم فى هذا الموسم فيلما ناجحا هو « الحب الصامت »

وقد يكون لدى مصلحة الفنون اسبابا وجيهة لايقاف مخرج زاول نشاطه السينمائى فى مصر فعلا قرابة عشر سنوات

والسبب الذى أعتقـــد فى وجاهته هو قانون الاقامة ، ولكن السبب الذى لا أستطيع ان افهمه او يفهمه أى رجل يريد للسينما المصرية الخير ، والتنافس المفيد ، هو . . لماذا عارضت لجنة السينمائيين فى التصريح لسيف الدين شوكت باخراج فيلم لمحمد فوزى كمـــا ينص بذلك القانون ؟

اذا كان السبب هو توفير الرزق لواحد آخر من المخرجين الذين فرضوا أنفسهم على السينما بعد أن ضاقت بهم الوسائل الاخرى للارتزاق ، فان هذا يكون أغرب سبب فى عهد الانتاج واستغلال الكفايات . .

لعل مصلحة الفنون فى عهدها الجديد تعالج موقف هذا الرجل . . الذى ينطوى على سدا حطير . . !!

عصر جديد مشرق لصناعة السينما فى مصر

بنك مصر ينشئ أول وأضخم مصنع من نوعه فى الشرق لطبع الصوت وتحميض الأفلام الملونة

لقد سجل التاريخ من قبل فضل قيام صناعة السينما فى مصر لبنك مصر حين أنشأ شركة مصر للتمثيل والسينما وفى هذه الحقبة الطويلة من الزمن استطاعت هذه الشركة أن تنهض بصناعة السينما فى الشرق نهضة سايرت بها التطور العلمى والتقدمى الذى شمل العالم

غير أن القفزات العلمية الواسعة التى خطاها العالم فى السنوات الاخيرة جعلت من الضرورى أن نضاعف من جهودنا لمسايرة هذه القفزات

ومرة أخرى سيسجل التاريخ لبنك مصر فضل هذا التطور الفنى الجديد الذى ستشهده مصر عما قريب

توقيع العقد

لقد وقع رجال بنك مصر عقد اقامة أكبر مصنع فى الشرق لتحميض الافلام بجميع الوانها وطبع الصوت . وقعوه مع ممثلى اكبر مؤسسة متخصصة فى هذا اللون من الفنون فى المانيا الديموقراطية ، وكان توقيعه تطبيقا لمشروع السنوات الخمس الذى ينص على أن تقدم المانيا الديموقراطية للجمهورية العربية المتحدة تسهيلات ائتمانية فى حدود مبلغ ٧٫٥ مليون جنيه مصرى فى صورة بضائع ومعدات وآلات ومنتجات صناعية

ففى صباح السبت الاسبق عقد اجتماع كبير بمكتب السيد المهندس أمين حلمى العضو المنتدب للهيئة العامة لمشروع السنوات الخمس ، حضره الاستاذ محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر والاستاذ أحمد فؤاد عضو مجلس ادارة الهيئة العامة لمشروعات السنوات الخمس للصناعة والاستاذ محمد عبد الله مرزبان المدير العام المالى والادارى للهيئة ، كما حضره رجال الجانب الالمانى ، وفى هذا الاجتماع تم اعداد العقود التى بمقتضاها ستقوم صناعات جديدة تشرق بها نهضة جديدة لصناعة السينما

وبعد الظهر تم توقيع العقود بدار المركز الرئيسى لبنك مصر ، وتبودلت كلمات التهانى على هذا التعاون الصادق لخير البلدين

الاستاذ رشدى يتكلم

وقد تحدث الاستاذ محمد رشدى بعد توقيع العقد فقال :

« انه بتوقيع هذا العقد سيصبح استوديو مصر مجهزا بجميع الآلات للتصوير والتحميض والالوان وكل ما يتصل بعمليات الصوت ، كما سيصبح مجهزا أيضا بأحدث الآلات السينمائية التى استجدت فى العالم ، وبذلك تستكمل شركة مصر للتمثيل والسينما معداتها ، وبتنفيذ هذا المشروع أيضا يحتفظ استوديو مصر بأسبقيته دائما فى رفع شأن الانتاج السينمائى ، لا فى الجمهورية العربية المتحدة فحسب ، وانما فى الشرق الاوسط كله :

ثم قال سيادته انه يأمل أن يتم تنفيذ المشروع ومعداته وآلاته بحيث يتمكن استوديو مصر من الانتاج الجديد خلال ١٨ شهرا من اليوم

رأى الاستاذ رجائى

وأدلى الاستاذ محمد رجائى المدير العام لشركة مصر للتمثيل والسينما برأيه فى هذه الوثبة الموفقة فقال :

• ان المعمل الذى اتفق أمس على أن تقيمه كبرى المؤسسات المشتغلة بالتصوير والتحميض والطبع والتلوين فى المانيا الديموقراطية لحساب استوديو مصر ، قوامه معدات حديثة بل أحدث معدات وأجهزة لتحميض وطبع الافلام بالابيض والاسود وبشتى الالوان بجميع الوانها وماركاتها .. ان أى فيلم سيمكن طبعه وتحميضه بأسرع وقت فى استوديو مصر

الخبراء الالمان

• وفى ذات الوقت سيجهز الاستوديو بآلات مستحدثة متعددة الانواع .

• من بين هذه الآلات ما يعمل بالصوت المغناطيسى ، وهو آخر طريقة مستحدثة للفيلم

• ان العقد الذى وقع أمس ليس مقصورا على المهمات والاجهزة والآلات فحسب ، وانما نص على الاستعانة بالخبرة الالمانية فى الاعمال السينمائية

• وقد تقرر أن يستعين استوديو مصر بعد اقامة المعامل الجديدة للتحميض والتلوين بعدد من الخبراء الالمان فى حدود ما تضمنت شروط العقود التى وقعت ، وستكون هذه المعاونة الفنية فى المرحلة الاولى من مراحل العمل بالمعامل الجديدة ، ثم بالمرحلة التى تليها مباشرة من مراحل الانتاج

وقال الاستاذ محمد رجائى انه تقرر تشييد « بلاتو » جديد فى استوديو مصر ، مع توسيع المبانى القائمة . وان القسم الجديد سيكون عبارة عن وحدة مستقلة فى الاضاءة وفى الانتاج وفى كل شئ .

• وان الطاقة الانتاجية للاستوديو الجديد فى استوديو مصر ستكون فى حدود .

ـ ٤ فيلما كبيرا كل سنة

ـ عشرات الافلام القصيرة

وهذا طبعا علاوة على الجريدة الاسبوعية التى سدت فراغا كبيرا فى هذا المضمار .



الاستاذ محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر والاستاذ احمد فؤاد عضو مجلس ادارة الهيئة العامة لمشروعات السنوات الخمس للصناعة والاستاذ محمد رجائى مدير شركة مصر للتمثيل والسينما أثناء الاحتفال بتوقيع العقد

بطلات صغيرات

فى هوليوود مدارس فنية للمواهب الصغيرة، يتلقى فيها الاطفال أصول فن التمثيل ويستطيعون وهم لا يتجاوزون الثامنة او العاشرة ، ان يقوموا بأدوار البطولة ، وقد تخرج فى هذه المدارس فاتنات لامعات كشيرلى تمبل ومرجريت أوبرين واليزابيث تايلور ، وكلهن واصلن العمل فى السينما حتى وصلن الى الصفوف الاولى اما فى مصر فلا شىء من هذا

ولا يمكن ان تجد النجمة المصرية الصغيرة طريقها الى الشاشة الا اذا كانت قريبة لاحد العاملين فى السينما فيتيح لها فرصة عرض كفاءتها

ولعل فاتن حمامة أسعد البطلات الصغيرات حظا فى مصر . فان أباها لما سعى بها الى محمد كريم عندما كان يخرج فيلم « يوم سعيد » لم يكن يتصور ان ابنته ستصبح ممثلة كبيرة .

ولكن فاتن حمامة تكاد تكون المحظوظة الوحيدة بين الاطفال النجوم . فاننا لم نر بعد ذلك نجمة واحدة وصلت الى ما وصلت اليه فاتن ..

خذ مثلا سهير فخرى التى ظهرت فى عدد لابأس به من الافلام ، وصادفت نجاحا كبيرا ، وكان النقاد يسمونها فاتن الجديدة ، سهير فخرى حجبها الزواج عن الشاشة فقد اعجب بها الكاتب القصصى محمد كامل حسن وتحول الاعجاب الى حب ، وتحول الحب الى زواج ، وتحول الزواج الى حيلولة بين سهير والشاشة

والمثل الثانى فيروز . وقد قدم انور وجدى كل ما عندها .. وهى الآن تعود الى الشاشة شابة ناجحة

ولبلبة اتجهت الى المنولوج . وعدم اتجاه لبلبة الى التمثيل امر له قصة . فلبلبة ابنة عمة فيروز ، وقد بدآ ظهورهما ـ لبلبة وفيروز فى وقت واحد ـ ولكن فيروز كانت اسعد حظا من لبلبة لانها وقعت عقدا مع انور وجدى قبل ان تتمكن لبلبة من توقيع اى عقد . وكان معنى ظهور لبلبة فى نفس التاريخ الذى تظهر فيه فيروز هو تحويل الانظار عن فيروز

وهنا اطلت عاصفة على الاسرتين ! وكثرت اجتماعاتهما وطال جدلهما وعلا صوتهما واخيرا انتهيا الى تسوية مؤداها ان تحتجب لبلبة

ولكن لبلبة حنت الى الفن ، فعرضت ان تنزل الى الميدان ولكن على شكل منولوجست وقد كان ، وظلت لبلبة فى ميدانها وتفوقت فيه ، ودخلت السينما من هذا الباب

وينتظر للبلبة ان تلمع ، خصوصا وانها نضجت

وتطقوطة ظهرت على الشاشة طفلة صغيرة .. ولكن سوقها كسدت بعد الدور الاول وكادت تعود الى الاسكندرية بلدتها بعد ان يئست من تقدير المنتجين الكفاءات الصغيرات . ولكن احد الاصدقاء نصحها بان تذهب الى ابراهيم حجلة استاذ المنولوجست ليعلمها . وشقت طقطوقة طريقها فى هذا الميدان . ثم تعلمت الرقص . ونجحت فيه . ولكن امنيتها الكبرى هى ان تكون ممثلة

الحق ان الطفولة عندنا محرومة من المخرج الذى يعتنى بها . ان هذه البراعم الصغيرة تستطيع ان تكون ثروة سينمائية ضخمة .. انها نبت صغير يمكن ان ينمو ويورق ويترعرع فى البلاتوهات ويحقق امجادا كبيرة ..



لبلبة

نادية توفيق مضربة عن الزواج !

نادية توفيق الاذاعيـــة المعروفة صاحبة برنامج مايطلبه العرب التي يعرفها المستمعون في الوطن العربي الواسع ويكتبون لهـــا برغباتهم فتنفذها لهم ، خجولة منطـوية على نفسها . اذا حياها أحد منعها الخجل من أن ترد على تحيته ، رجعية تؤمن بعدم قدرة المراة على التوفيق بين عملها وبين الحياة الزوجية ومقتضياتها ، بل هي تعتبر الزواج عقابا انزله الله بآدم يوم خرج عن طاعته واقتطف التفاحة المحرمة ، وطرد من الجنة هو وحواء



رشحت نادية توفيق منذ فترة للقيام بدور البطولة امام عمر الشريف في فيلم يخرجه نيازي مصطفى ولكنها رفضت . وكان رأيها ان السينما تحتاج الى جراة لاتتوفر فيهـــا ، فهي خجولة منطوية يمنعها الخجل من الظهور كممثلة امام الناس ، وليس معنى هذا انها لاتجيد التمثيل ، بل هي ممثلة قديرة استطاعت مرة ان تؤدي دور البطلة العربية « لالا فاطمة » في تمثيلية مذاعة على الهواء وبلا بروفات

قلنا لنادية : « لقد اجتذبت السينما عـددا كبـيرا من الاذاعيين مثل جمال فارس ولبنى عبد العزيز وفهمي عمر ، فما رايك في هذا ، الا تكونين واحدة من هؤلاء في يوم من الايام !! » واجابت نادية قائلة :

ـ السينما والاذاعة يتصلان باكثر من صلة ، ومن السهل على الاذاعي أن يمثل ويتعمق في تمثيل الشخصيات المسندة اليه لكثرة احتكاكه بالفنانين واشرافه على تسجيل عملهم ـ بل هو يضطر احيانا الى القيام ببعض الادوار في التمثيليات التي يخرجها او يذيعها ، واتجاه السينما الى البحث عن الوجوه الجديدة في الاذاعة خطـوة موفقة وكسب كبير للسينما وتطعيم لها بالعناصر الجـــديدة . اما عن نفسي ، فتربيتي وبيئتي رسبتا في اعماقي عقدة الخجل ، وحتى في الاذاعة عندما يتصادف وجود بعض الناس في الاستديو اثناء التسجيل يغلب على خجلي « ويبرجلني » بل ان بعض الزملاء يشنعون على قائلين : « ان نادية عندما تفتح دولاب الملابس تطرقه أولا »

وعدنا نقول لنادية : « ستجدين لاشك من يستطيع ان يتولى علاج هذا الخجل من المخرجين السينمائيين ، فهل يشجعك هذا على العمل في السينما ؟! » واجابت نادية :

ـ وحتى لو صادفت أنا هذا المخرج ، الذي يتطوع باحتمال متاعب خجلي ، فانني لن أفكر أيضا في الاتجاه الى العمل في السينما ..

وقلنا لها ، يبدو أنك تحبين عملك الاذاعي الى درجة كبيرة فهل معنى هذا انك سترفضين العمل في التليفزيون اذا عرض عليك فقالت نادية :

ـ انا في الحقيقة احب الاذاعة ، وافضل العمل فيها على اي شيء آخر ، ولكني سأرحب بالعمل في التليفزيون لانه مكمل طبيعي للاذاعة ، وانا في العادة مخلصة للعمل الذي أؤديه ولهذا أعتقد انني لن أنجح لو جمعت بين العمـل الاذاعي والعمل السـينمائي ، بل انني أعارض في زواج المراة العاملة ـ خاصة اذا كانت تعمل في الصحافة او الاذاعة ، فالزواج لاشك سيكون ثقلا فوق كاهلها بل أن هذا الاعتقاد يجعلني مترددة حتى الان في الزواج رغم العروض الكثيرة التي تلقيتها ومعروف عن نادية انها تحجم عن الزواج بل وتتهرب دائما من الحديث عنه كل زملائهـا وزميلاتها وصديقاتها يعرفون عنها هذا . وويل لمن يتحدث أمامها عن الحب

وعدنا نسألها ان تبدي رأيها في التطور الجديد الذي صاحب تقدم السينما مثل دخول بنات الجامعات الى الوسط السينمائي فأجابت :

ـ حرام ان أبدي رأيا في هذا الشأن ، فأنا رجعية بحكم البيئة التي تربيت فيها ، فأنا مثلا لا أســتطيع الوقوف مع رجل في الطريق او مراقصته حتى ولو كان اخي ، ولكن بعض العائلات قد تحررت من رجعيتها وسمحت لبناتها باشباع هواياتهن للفن

وسألنا نادية توفيق : «الم تمثلي من قبل ؟!» فأجابت قائلة :

ـ وأنا صغيرة، مثلت ورقصت وغنيت اغاني صغيرة عن التدبير المنزلي على مسرح المدرسة ، وحدث وانا اعمل في الاذاعة ان فوجئت بأحمد سعيد يطلب مني تمثيل دور الشهيدة العربية « لالا فاطمة » وكانت الممثلة التي اختيرت لتمثيل دورها قد اعتذرت لانها مريضة ، وكان البرنامج يذاع على الهواء وقد أعلن عن اذاعته ولا سبيل الي تأجيله . ومثلت دور الشهيدة رغم أنه دور قوي كان يحتاج لممثلة كبيرة مثل أمينة رزق أو زوزو نبيل ، وانا حتى الآن لا ادري كيف اديت هذا الدور .

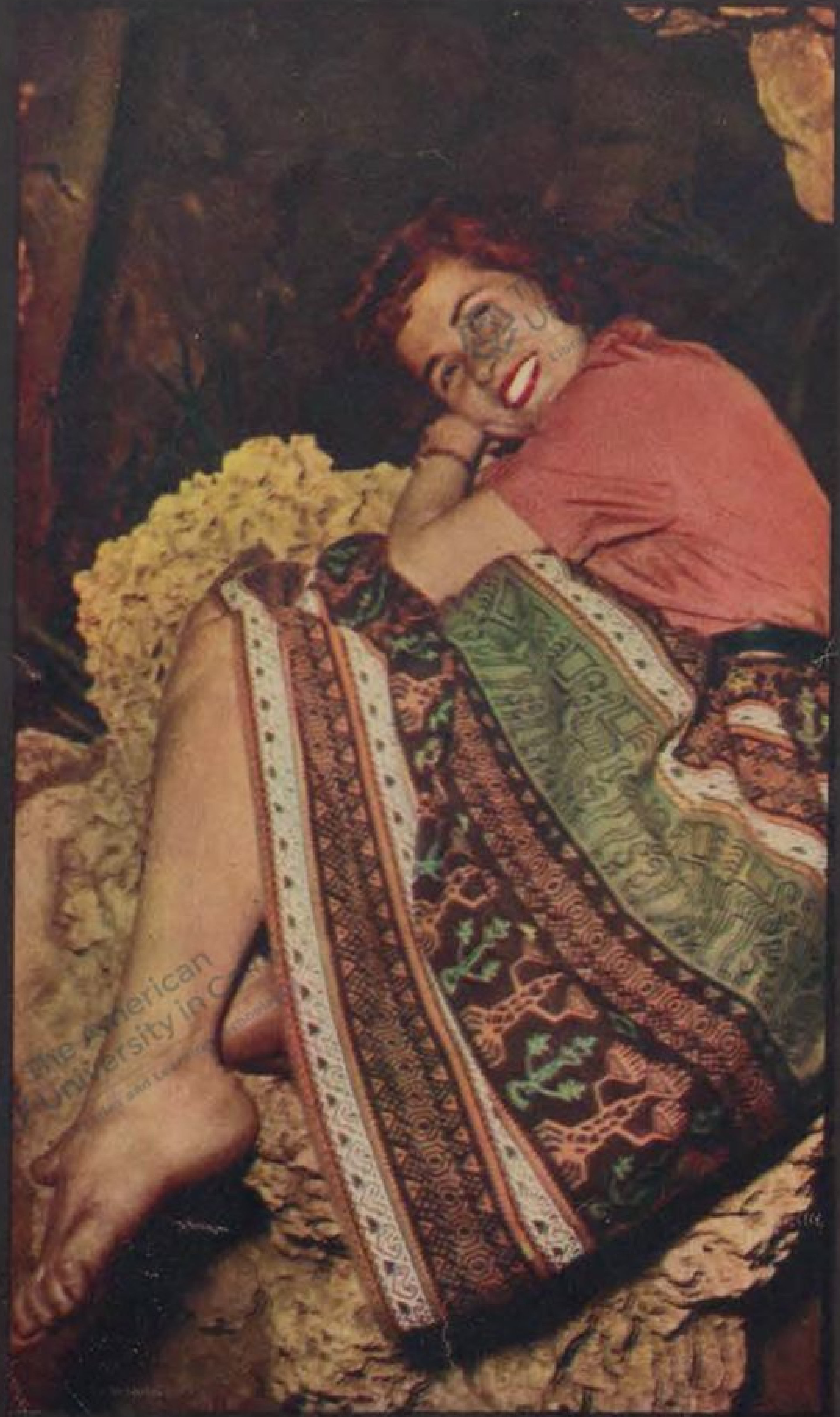
وقلنا لنادية : لنفرض انك وقعت في الحب ، الا يكون هذا سببا كافيا لان تتخلي عن ترددك في الزواج ؟! » واجابت نادية قائلة :

ـ ان لي نظرة فلسفية بالنسبة للزواج ، أنا بصفة خاصة غير راضية عن الحياة بما فيها ، بل اعتبرها عقابا من الله لادم وحواء لانهمـــا خالفا ارادته ، وكان الزواج هو اكبر مظاهر هذا العقاب . لهذا فالحياة كلها ألم وانا غير راضية عنها ، وقد تكون تلك نظرة متشائمة وهذا يمنعني من ابداء رأيي في الحب .. وفي الزواج

ونادية توفيق ، ليس لها مطرب او مطربة مفضلة ، ولا ممثلة أو ممثل مفضل ، بل كل من يجيد عمله الفني عندها مفضل ، وحتى برامج الاذاعة ، ليس عندها برنامجا تفضله على الآخر ، والشيء الوحيد الذي تفخر به هو انها شاركت في انشاء صوت العرب وعملت فيه منذ نشأته .



نادية توفيق : خجولة جـدا لدرجـة انها لا تستطيع ان تحادث رجـلا في الطريق !







لم تزل الطبيعة هى مصدر الوحى بجمالها الزاخر ، فما ابدع اللوحات الجميلة تنتزع من احضانها وبين مغانيها ومفاتنها لقد سجلت عدستنا هاتين اللوحتين البديعتين للفنانة زهرة العلا فى حديقة الحيوان ، حيث تتمثل الطبيعة بجمالها



من مهندس إلى جزار

للفنان محمد رضا

كان مهندسا مرموقا باحدى الشركات بالسويس ، وصل مرتبه الشهرى الى الستين جنيها ، ولكنه كان يهوى التمثيل، تملكه حبه منذ ان كان صغيرا فى المدرسة الابتدائية عندما تنبأ له ناظر المدرسة بانه سوف تلمع حوله الاضواء . لقد تذكر النبوءة وهو مهندس فاستقال من عمله ، وعاد الى التمثيل ، وقد برع فى تقمص شخصية « ابن البلد » على الشاشة المصرية بدرجة ملحوظة ، وهو يعمل الان مع فرقة فريد شوقى ، انه محمد رضا ...

تمتد جذور هوايتى للتمثيل فى أعماق حياتى ، وترجع الى أيامى الاولى فى المدرسة الابتدائية . كنت تائها عن هوايتى وكنت اشعر بأننى أريد أن أعمل شيئا . ولكنى حتى السنة الثالثة لم أدر كنه هذا الشىء ، حتى نهاية الموسم الدراسى فى هذه السنة

كانت المدرسة على عادتها تتأهب لاحتفال كبير تنهى به العام الدراسى ، وكنا جميعا من أصغر تلميذ حتى حضرة الناظر نعلق اهتماما على نجاح الحفلة التى سيشرفها مدير المنطقة التعليمية ، وكبار الموظفين والاعيان ، وأولياء أمور التلاميذ ، ورأى المشرفون على الاعداد للحفلة أن تتضمن فاصلا من التمثيل وفعلا أسرعوا باختيار مسرحية قصيرة من فصل واحد تعالج موضوعا محليا وهو الكسل عند التلاميذ ، وأسندوا الى دور محام يتلمس البراءة للتلميذ الكسول ثم تغلبه أدلة الاتهام ورغم اننى لم أمارس التمثيل من قبل الا اننى احسست ان دورى كان « موضوع انشاء » خاليا من الحرارة والصدق ، ولازمنى شعورى هذا فى جميع « البروفات » التى دربنا عليها مدرس اللغة العربية

وفى يوم الاحتفال داخلنى شعور بأننى يجب أن افعل شيئا . يجب أن أعيد الحياة الى الدور ، ولذلك عندما حان دخولى الى المسرح ، وجدت نفسى أتجاوز تعاليم المخرج وأخرج على حدود الدور كما رسمه المدرس ، وكنت أعتمد فى أدائى على حركات واشارات آثارت عاصفة من الضحك بين المتفرجين أكثر من مرة

وعندما غادرت المسرح ، وجدت الناظر يستقبلنى فى الكواليس ، وقال لى كلاما هنأنى فيه ، وأذكر انه تنبأ لى بمستقبل مرموق . فى هذه اللحظة عرفت طريقى ، لقد كنت أبحث عن التمثيل دون أن أدرى

وفى السنوات التالية كبرت ، ارتقيت فى سنى دراستى ، فنجحت فى الابتدائية ، والتحقت بمدرسة ثانوية فى القاهرة ، وكنت احرص على نجاحى فى دراستى . والى جانب هذا كبرت معى هوايتى للتمثيل . كنت أحد الرواد الدائمين فى المسارح وفى كثير من دور السينما ، واشتركت فى كل حفل أقامته مدرستى ، بل وكنت علما على الفن بين زملائى حتى لقبونى « بالفنان » ، ولكنى كنت أشك فى مقدرتى على التمثيل واتهم نفسى بعدم الكفاءة لادوارى التى تسند الى

ذات مرة دهمتنى نوبة هائلة من التشكك ، وكنت أتمرن مع زملائى فى المدرسة على دور ، وكان من نوع التراجيديا العنيفة ، وحاولت اقناع نفسى بكفاءتى ومقدرتى على أدائه بامتياز واخفقت فى ذلك ، فوجدت نفسى مدفوعا الى تجربة الدور على الطبيعة ..

كنا يومئذ نقترب من نهاية الشهر ، وكنت أشكو فقرا موغلا فى القسوة ، اذ كان من عادتى أن أبعثر نقودى التى يبعث بها والدى الى فى الايام الاولى من الشهر ، ثم أقضى الايام الباقية عالة على شقيقى الاصغر الذى يقيم معى ، ولكنه يمتاز عنى ببراعته فى الادخار .. وقلت لنفسى لنجرب ، فاذا حصلت على شىء من شقيقى فسأدخل به السينما ، ونفخت فى يدى وبدأت أعيش فى دورى الجديد ..

وانتظرت حتى اظلم الليل ، وخرجنا معا أنا وشقيقى نتمشى حتى بلغنا اسوار حديقة عامة تتوسط الميدان ، ودرنا حولها ، ثم جلسنا فى جانب منها ، أطفئت فيه الاضواء ، واختلطت فيه شعاعات بعيدة مع ظلام هادىء ، ثم بدأت أحدثه عن مأساة وهمية ، قلت له ان صديقا لا يعرفه قد صرعه « لورى » ضخم ، وان من واجبى أن أساعد اسرته ، ويبدو أننى اندمجت الى حد بعيد ، فان علامات التأثر ارتسمت بوضوح على وجهه ودمعت عيناه ومد يده الى جيبه فأخرج منه جنيها - كان كل ما معه - وأعطاه لى .. ويومها فزت باثنتين .. ثقتى بنفسى كممثل ، وتذكرة سينما ..

وتتابعت السنوات ، وقذفت بى الايام الى مدينة السويس ، عينت مهندسا بعد انتهاء دراستى ، فى شركة شل هناك ضمن أول دفعة مصرية من المهندسين عينوا فى الشركة ، وايقن أصدقائى اننى اعتزلت التمثيل ، بل اننى أيضا احسست كأننى شجرة اقتلعت من ارضها ، وقد حاولت أن أملأ فراغ نفسى فأنشأت فرقة تمثيلية تابعة لنادى الشركة ، واستطعنا أن نقيم عدة حفلات ناجحة . وكان يمكن ان نستمر لولا أننى استقلت من الشركة ، ولهذه الفترة بالذات قصة

كنت قد أصبت نجاحا فى عملى كمهندس ، ووصل مرتبى الى ستين جنيها ، عندما نظمت احدى المجلات مسابقة لاختيار وجوه جديدة للشاشة ، واشتركت فى المسابقه ضمن عدد يفوق الخمسمائة ، وفزت ، وداعبنى أمل فى أن أغدو نجما مرموقا ، فأسرعت أتنحى عن عملى وأعود الى القاهرة ... وكانت غلطة اذ أننى قضيت عاما كاملا متعطلا تضورت فيه من الجوع ، دون أن تتحقق آمالى ، وعدت من جديد الى العمل ولكن فى هذه المرة كنت موظفا غير ذى شأن فى احدى مصالح الحكومة

ومع هذا كان حبى للتمثيل يشب ويتأجج فى قلبى ، وربطت هذه الاحداث بينى وبين التمثيل أكثر من ذى قبل ، فانضممت الى معهد التمثيل العالى ، وكافحت عقبات عديدة اعترضت طريقى ، حتى زوجتى كانت تعترض طريقى فقد ثارت أكثر من مرة وخيرتنى بينها وبين المعهد ، وأقنعتها بأننى اخترتها ، وفى نفس الوقت كنت أتابع دراستى فى المعهد سرا ، حتى حصلت على الدبلوم

وتقلبت بعد ذلك مع فرق تمثيلية متعددة ، ورشحت للعمل مع فرقة المسرح الحديث ، وقبل ان انضم اليها حلت الفرقة ، ثم التحقت بفرقة المسرح الحر .. وبعد فترة كون فريد شوقى فرقته التمثيلية ، وهأنا اليوم أعمل معها .

انني ، فى فترات متقاربة ، أعود بذاكرتى الى الوراء .. لاذكر حضرة الناظر ، بعد كفاحى الطويل .. وأسائل نفسى فى كل مرة ترى على تتحقق نبوءته ؟! ولكننى لا أجد الجواب .. اننى أتمنى دائما .. أن تتحقق النبوءة !



محمد رضا : كان مهندسا ناجحا ، وتحول الى «ابن بلد» ناجح أيضا

العلماء يتنبأون بأن الصعود
الى الكواكب سيتم بعد ١٠ سنوات
والكواكب تستعد للوصول إلى القمة الآن
بعد ١٠ سنوات من صدورها

الكواكب

تحتفل بعيدها العاشر

فتصدر فى :

* تجديد شامل
* اخراج مبتكر
* أبواب جديدة
* ألوان جذابة
* طباعة فاخرة

مع كل عدد

هدية جميلة

لفاتنات الشاشة

بنفس الثمن المعتاد : ٣ قروش

إبتداء من الثلاثاء ١٧ فبراير

عفريت نص الليل

ما كادت الفنانة السورية اللبنانية العراقية القومية العربية ... ما كادت تصل الى القاهرة، حتى تلقفتها من المطار صديقتها الفنانة « تحية كاريوكا » والقت القبض عليها واعتقلتها في دارها قياما بواجب الضيافة !

ومن منزل تحية اتصلت بأسرة الكواكب ، ومضت توزع على أعضاء الاسرة ما تيسر من الالقاب اللاذعة المناسبة للمقام ، فهذا الزميل « خائن » ، لا يراعى حرمة الود والصداقة والحب والإخلاص . والاخر « وحش » ووغد لانه نسى ان له فى قلبها حجرة فى بير السلم ، والثالث « دون » لانها تبعث اليه بالرسائل وبطاقات المعايدة ولا جواب ولا رد !

وانتهت العاصفة بسلام ، دون خسائر فى الارواح أو الاموال !

حتى كانت الساعة الرابعة صباحا ، واذا بالتليفون يوقظنى من أحلى نومة ، واذا بالفنانة « المذكورة أعلاه » تقول :

ـ أنا صحيتك من النوم ؟

واغتظت لهذا السؤال ، فاندفعت أقول فى حنق :

ـ لا أبدا ! وهل من المعقول أن أنام و «فادية» فى القاهرة ؟ أنام ازاى ؟ لازم أسهر ، وأعد النجوم ، وكلما بكت عيناى قلت لها مع فريد الاطرش : « كفاية يا عين » !

فقالت فى دهشة :

ـ الله .. الله ! ايه الحكاية ؟

فمضيت فى ثورتى قائلا :

ـ لانك بتسالينى اذا كنت نايم ، والا لا ؟ طبعا نايم وشبعان نوم ، نايم جدا !

فضحكت قائلة :

ـ يا بختك !

ـ وانتى مش نايمة ليه ؟ عاشقة جديد ؟

ـ يا ريت ! انت عارف باكلمك منين ؟

ـ من البيت !

ـ لا يا أفندم ... من « الجاراج » !

ـ « تشحمنا » يا أفندم !

ـ جد والله !

ـ وايه اللى جابك هنا ؟

ـ روميو آخر الليل !

ـ هل اتضح انه « بسلامته » السايس النوبتشى فى الجاراج ؟

ـ بلاش طولة لسان واسمع القصة أولا !

ـ هيه لها قصة ؟

ـ بل مغامرة لعلها الأولى من نوعها فى حياتى !

●

وبدأت تروى تفاصيل المغامرة :

دعيت فادية الى قضاء السهرة فى منزل صديقة لها ، وسألتها تحية :

ـ هل ستتأخرين كثيرا ؟

فأجابت قائلة :

ـ كلا سأعود فى الحادية عشرة أو الثانية عشرة على الاكثر .

ـ عال ! سنكون أنا وزوجى فى انتظارك !

ولكن السهرة امتدت حتى منتصف الثالثة صباحا ، وعادت فادية بسيارة مضيفتها ، ونزلت أمام العمارة التى تقطن فيها تحية ، وصعدت الى الطابق الاول ، وقرعت الجرس مرة بعد مرة ، وفتح الباب أخيرا ، واندفعت فادية الى الداخل وهى تقول للقادم :

ـ ايه ده ؟ قوام ما نمتوا ...

واتجهت الى الحجرة التى خصصتها لها تحية ، وفتحت الباب وأشعلت النور فلم تلبث أن تراجعت مذعورة اذ وجدت فى الفراش رجلا مسنا يرتدى الملابس المنزلية وعلى رأسه طرطور وقد استيقظ مبهوتا ، ثم قفز من فراشه وأخذ يرطن « بالتركى » ، وفادية لا تفقه شيئا ، وأدركتها الخادمة فترجمت لها « الرطان » ، واذا به يتضمن تهمة خطيرة ، هى أن الرجل يعتقد انها موفدة من قبل زوجته التى هجرته ، لكى تقتله وهو فى فراشه لانه رفض التنازل عن القضية التى رفعها عليها ، وانه مصمم على طلب بوليس النجدة !

وادركت فادية أن « النمرة غلط » ، وانها أخطأت ودخلت عمارة أخرى غير العمارة المقصودة وبذلت جهدا شاقا فى اقناع الرجل بأن «قصدها شريف » ، والامر لا يعدو مجرد خطأ !

واقتنع الرجل أخيرا ، بفضل الخادمة التى أخذت تشرح له الامر ، فعاد الى فراشه وهو يعجب بالتركية من الناس «الخرسميس» و «الادب سيس » ومش عارف ايه سيس !

وعادت فادية تبحث من جديد عن العمارة التى تقطن فيها تحية ، حتى عرفتها ، وأخذت تدق الجرس مرة بعد أخرى ، ولا من يجيب

كانت تحية تغط فى نومها ، وضيفتها «ترن» فى الخارج !

وحاولت أن تقلد « أرسين لوبين » لتدخل الشقة من النافذة ، ودارت حولها تفحص النوافذ، ولكنها كانت موصدة باحكام

وأخيرا وقفت على باب العمارة فى الظلام ، وهى تكاد تسقط اعياء ، وكان السؤال الوحيد الذى عجزت عن ايجاد جواب له هو :

ـ الى أين تذهب ؟

لقد خشيت أن تسير فى الطريق للبحث عن تاكسى ، فى هذا الظلام الدامس ، وفى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، وكانت متعبة ، تريد أن تجلس ولو على الرصيف ، وأخيرا اتجهت الى النيل وجلست على المقعد الرخامى ، فلم تمض دقائق حتى كادت تتجمد لشدة البرد !

واذا بها رجل يبدو انه تجرع كمية محترمة من الخمر ، اذ كان يسير مترنحا وهو يدندن ولمح شبح فادية ، فاستولى عليه الفزع وصاح قائلا :

ـ بسم الله الرحمن الرحيم ... ان كنت عفريتا فلا تؤذينا ولا نؤذيك !..

وظل يردد هذه العبارة بصوت مضطرب يدل على مدى فزعه ، وهم أن يمضى فى طريقه ، فنادته فادية ، فوقف مترددا وقال فى لهجة السكير الحريص :

فادية ابراهيم : دخلت شقة غير شقة صديقتها تحية كاريوكا فوقعت فى مازق



- انتى عفريتة والا بنى آدم ؟ ان كنتى عفريتة خليكى صريحة وقولى ! آه ! حاكم انا احب الصراحة حتى مع العفاريت !

واكدت له انها ليست عفريتة ، فاقترب منها وهو يبذل جهدا واضحا للاحتفاظ بتوازنه ، واشعل عودا من الثقاب ، حتى اذا اطمأن ، استرد روعه ، وقال مداعبا :

- تكونيش عروس النيـــل ؟ ها ها ها ..

ثم عاود حديثه قائلا :

- آه فهمت ! انتى لازم كليوباترة .. فين امال مارك انطوان ؟ اخص عليه دون ! ازاى يهون عليه يسيبك فى البرد ؟

وسألته فادية لتضع حدا لهزره :

- أنا عايزه منك خدمة !

فصاح قائلا :

- لا لا .. قديمة ! وشرف مارك انطوان ما عندى ولا مليم ! كل الفلوس اللى معايا خسرتها فى القمار ، ودلوقت زمان مراتى مستنيانى بالمقشة .. تحبى تيجى معايا وتاخدى لك كام مقشة ؟ البيت قريب قوى ، مسافة ساعة والا ساعة ونص نوصل ، أصـــل عزلت جديد فى امبابة ، شقة صغيرة فوق السطوح لكن بحرية ، قبلية ، شرقية ، غربية !

وكان يقرن حديثه بحركات تمثيلية يحدد بها الجهات الاصلية التى تطل عليها « الشقة الجديدة » !

وقالت له بعد أن أفرغ جعبته :

- أنا مش عايزه فلـــوس ! أنا عايزه ...

فقاطعها قائلا :

- فهمت ! لازم عايزه تتجوزينى ! حاكم اخوكى واد حدق قوى ويفهمها وهيه طايره ! لكن أنا ما أقدرش أتجوز الا لما أطلق مراتى ... ومراتى مش ممكن أطلقها حرصا على حياتى ... يا حياتى !

●

وبذلت فادية مجهودا جبـــارا حتى تقنع الرجل بأنها لا تريد أن تقترض منه نقودا أو تتزوجه ، كل ما تريده أن يحضر لها سيارة لكى تذهب بها الى أحد الفنادق ، أو الى جاراج لتتصل بالتليفون بأحد معارفها !

وتمكن الرجل من احضار ســـيارة تاكسى ، فاستقلتها الى الجاراج ، ومن هناك اتصلت بمنزل تحية ، واذا بهـــا قد نزعت « فيشة » التليفـــون حتى لا يزعجها من نومها أحد المعجبين !

وأخيرا اتفقت مع سائق التاكسى أن تقضى بقية ساعات الليل فى سيارته ، مقابل ٢٥ قرشا عن كل ساعة !

وقبل أن تأوى الى فراشها - أقصد سيارتها - رأت أن تتصل بى تليفونيا لتروى لى القصة !

وسألتها :

- هل للقصة بقية ؟

فأجابت :

- البقية فى حياتك !

غانية ألف ليلة

كان اشهر ممثل الفكاهة فى مصر عام ١٨٩٨ رجل تسمى باسم كامل الاصل - وكان اسمه الحقيقى « جورج » وسمع كامل الاصل هذا عن اسرة لبنانية الاصل هبطت القاهرة سعيا وراء الرزق · ولكن سوء الحظ حالفها فعانى افرادها شظف العيش ومرارة العوز ، فعرض على ابنتى الاسرة العمل معه ثم ...

ذهب كامل الاصل الى بيت الاسرة اللبنانية فى حى باب البحر ، وفتنته ابنتا الاسرة بجمالهما، كانت كبراهما هادئة الجمــــال ممتلئة القد ، وصغراهما طاغية الفتنة رشيقة القوام ، ووقع كامل فى غرام الفتاة الصغرى الطاغية الفتنة ، واتفق معها على أن تعمل معه فى فرقته على مسرح « الشانزليزيه » كراقصة وممثلة ، وقدم الكبرى الى ملهى « الدورادو » لتعمل هناك راقصة

وبقدر ما قنعت الكبرى بعملها الذى أصبح مقتصرا على مجالسة الزبائن ، بقــدر ما استبان طموح الفتاة الصغرى ، صادفها النجاح فى فرقة كامل الاصلى وارتقت درجات سلم الشهرة فى قفز سريع ، وسمع عنها مانولى بوانيدس صاحب ملهى « الف ليلة وليلة » أرقى ملاهى القاهرة منذ ٥٠ عاما · وسعى الرجل وهو من أصل يونانى الى الفوز بالفتاة وعرض عليها أجرا كبيرا لم تـكن تحلم به ، ولم تلبث أن انتقلت من مسرح كامل الاصلى الى ملهى ألف ليله وليلة الذى كان يقع مكان سينما رمسيس قرب ميدان العتبة

وجن جنون كامل الاصلى ، كان يحب الفتاة التى تسمت باسم توحيدة الى حد الهوس ، ومضى يهدد بانه سوف يلقى بماء النار على وجهها ليشوه الجمال الذى حرم منه · ودفع هذا مانولى بوانيدس الى أن يستأجر عددا من الفتوات ليتولوا حمــــاية توحيدة من انتقام كامل الاصلى

وحدث ذات مرة أن حضرت توحيدة الى ملهى الف ليلة وليلة وهى متوعكة تشعر « بمغص » كان يشتد عليها فتتلوى وتتأوه ، وظن حراسها الذين أقامهم مانولى أن كامل الاصلى قد سممها، فذهبوا اليه فى بيته وضربوه ضربا مبرحا لم ينقذه منه الا تظاهره بانه قد مات من الضرب

وواتت الشهرة توحيدة ، ولمعت حتى طغت شهرتها على كل من عداها من الراقصات العاملات فى ملاهى العاصمة ، وكان ملهى الف ليلة وليلة ملتقى الطبقات الراقية ، وكانت فخامته وروعته لا تقلان عن فخامة قصور الرواية التى عاشت بين جدرانها قصص ألف ليلة وليلة ، والتفت حول توحيدة شلة من أبرز شبان المجتمع الراقى ومضى كل منهم يبذل جهده للفوز بقلبها · وعندما كانت توحيدة تغنى وترقص على المسرح ، كان الجميع يتبارون فى الفوز برضاها ويتسابقون الى ابداء اعجابهم بفنها ، وكان الاعجاب أيامها من لون فريد · صناديق الشمبانيا تفتح لتوضع عنــد قدمى توحيدة ، وقطع النقود الذهبية تفرش الارض عند قدميها ، وكانت توحيدة تبتسم للفائز الذى يفتح اكبر عدد من صناديق الشمبانيا ويلقى باكبر كمية من الجنيهات الذهبية عند أقدامها · وتجلس على مائدته ، والى أيام توحيدة ترجع عادة اشعال لفافات التبغ بأوراق البنكنوت ، فقد اتبع هذه العادة معجب من معجبيها دأب على أن يخرج حافظته ويفرغها من الاوراق المالية ويظل يشعلها واحدة وراء الاخرى والدنيا لا تسعه عندما تضحك توحيدة ابتهاجا بفعلته

وبدأ مانولى صاحب ملهى الف ليلة يخاف ان تختطف منه توحيدة وهى «الاوزة» التى تبيض له كل يوم ذهبا ، بل وأكثر من هذا كان قلبه قد تعلق بها وبدا ذلك واضحا فى غيرته العمياء عليها· وعرض عليها الزواج فقبلت توحيدة ، بعد أن هداها عقلها بانها ستفيد من هذا الزواج فالرجل قد اثرى ثراء فاحشا من ملهاه ، وابتنى لنفسه عدة عمارات شاهقة واشترى عزبة من أجود الاراضى الزراعية

ولم يدم زواج توحيدة من مانولى طويلا ، فقد مات بعد خمس سنوات من زواجهما وآلت ثروته كلها الى توحيدة التى مضت تضاعف هذه الثروة حتى أصبحت من أصحاب الملايين المعدودين

وبقدر ما صادفت توحيدة من نجاح ومجد ، بقدر ما حالفت شقيقتها الكبرى من سوء الطالع· فقد ذهب عنها الزمن بالقدر الضئيل الذى كانت تتمتع به من جمال ، وطردتها توحيدة من بيتها ثم رق قلبها فأعطتها احدى الشقق فى عمارة من عماراتها فى الظاهر واجرت عليها معاشا شهريا يكاد يرد عنها الجوع بشق النفس · ومضــــت توحيدة فى طريقها تنعم بالمجد ويفرش معجبوها طريقها بالذهب

وفى عام ١٩٣٢ ماتت توحيدة ، وآلاف القصص الغرامية تدور حولها ، ومئات الاساطير يتناقلها الرواة عنها ، وآلت ثروتها كلها الى شقيقتهــا الكبرى التى بخلت عليها بالحياة الرغــــدة فى حياتها· على أن الشقيقة لم تلبث أن وجدت منازعا لها فى الثروة ، فقد طالبت الكنيسة المارونية بحقها من الثروة التى تركتها توحيدة ودام النزاع بينها وبين الشقيقة زمنا طويلا ، وفازت الكنيسة فى النهاية بنصف التركة لتنفق على أوجه الخير التى تتولى الكنيسة الانفاق عليها · على أن توحيدة لا زالت تجد حتى اليوم من يروى عنها الاقاصيص والاساطير ومن يهبها لقب غانية ألف ليلة



وجه جديد !

قدموها للسينما على انهـا وجه جديد من بلد عربى وانها صاحبة صوت جميل . وقامت بالبطولة الغنائيـة الاولى فى فيلم لم يعرض بعد . وقد حدث ان اختلفت مع حائكة ثيابها . فوقفت الحائكة فى البلانوه ، وقالت لها بصوت عال :

ـ الله يرحم أيام شارع محمد على يا ست زكية

وعرف الجميع اسمها الحقيقى . ومسكنها الاصلى . وسقطت الهالة من فوق هامة التمثال !!

هو وهى !

هو مطرب ناشىء . وفق اخيرا الى بطولة فيلم غنـائى بعد ان قاسى الامرين . وهى فنانة من قطر شقيق وصفها زكى طليمات بانها صورة من اميرة امير وايفون دى كارلو

وهو يزورها كل يوم ويعرض عليها قلبه . وهى مترددة بين القبول والرفض!

سيدة أعمال

تتولى السـيدة آمال طليمات ، شقيقة الزميل احسان عبد القدوس . ادارة انتاج الفيلم المشترك الـذى يساهم فى انتاجه زوجها احمـدى الجندى . مع تشيكوسلوفاكيا وهذه اول مرة تضطلع فيها سيدة بمثل هذا العبء . ويؤكد جميع المشتغلين بالفيلم ان السـيدة آمال ورثت عن أمها المرحومة روز اليوسف القدرة على مواصلة العمل ، والمهارة !

اجتماع !

عقد أفراد غرفة صناعة السينما المنحلة اجتماعا ناقشوا فيه الشروط التى يجب توفرها فى المنتج السينمائى . واشتد النقاش حول الاسس التالية :

- ان يضع المنتج مقدما مبلغا يغطى ربع ميزانية فيلمه فى أحد البنوك قبل توقيع عقوده
- ان يضمن الموزع باقى ميزانية الفيلم . ويكون وحده مسئولا عن دفع الحقوق لاصحابها !
- الا يزيد الانتاج المصرى عن ٤٠ فيلما فى العام الواحد

وما زالت هذه الشروط محل اخذ ورد !

سعاد !

تقيم سـعاد نفالى وزوجهـا مع شقيقتهـا صباح حتى تنتهى من تاسيس شقتها الجديدة

حادثة جديدة !

كان عبد الحليم حافظ يعبر ميدان التحرير بسيارته الفورد الحمراء حين اصطدمت سـيارة مسرعة بمؤخرة سيارة المطرب الرقيق ... وقـد تحطم أحد رفارف السيارة !

وهـذه هى الحـادثة الثالثة لعبد الحليم . وكلها ـ ولله الحمد ـ بسيطة !

ايمان تعود

وصلت ايمان يوم الخميس الماضى عائدة من المانيا بعد ان انتهى عملها فى فيلم « روميل ينادى القاهرة » ونزلت فى منزل والدتها لمرض الاخيرة!





مطرب الفرقة وحوله افرادها يعزفون معه اللحن الذى يغنيه !

فرقة الشيخ زكى ... تنزل إلى الشارع !



احد افراد فرقة الشيخ زكى ، يثبت انه كفاءة مغمورة !

احياء القاهرة ، وفى مقدمتها الامام الشافعى ستشهد تجربة فنية جديدة ، يخوضها شيخ فنان مع عشرين شابا وفتاة ، فى فرقة ستطوف الاحياء لتقدم الوانا مختلفة من الفنون .

هذه الفرقة الجديدة لن تقف امامها عقبات من اى نوع ، لن تشكو ازمة المسارح ، فستكون الميادين مسارح لها ولن تشكو قلة الدخل فاعضاؤها جميعا طاقات فنية جديدة من الهواة يمارسون هواياتهم الفنية بين طوائف الشعب التى لا تستطيع دفع ثمن تذكرة الاوبرا أو ، سرح

الفرقة اسمها « فرقة الشيخ زكى » .. ووراء التسمية ، كما وراء الفرقة قصة طويلة ، عاشها كل فرد من افراد الفرقة

يقول الشيخ زكى ، ان اسم الفرقة بالنسبة له يمثل نهاية صراع عاشه طوال عشر سنوات ، بين تقاليد الدراسة الازهرية . والدراسة المدنية بين مدرجات الازهر ، ومدرجات ومعاهد الموسيقى ، بين الجبة والعمامة . وبين الملابس الافرنجية والرأس العارى بين أن يكون واحدا من رجال الازهر ، أو خليفة لفن الشيوخ الذى تزعمه من قبل سلامة حجازى وسيد درويش . ودرويش الحريرى .. وفى خلال هذا كله يعيش على أمل ان يصبح مثل « جوزيف هايدن » الذى هجر الكنيسة الى الاوبرا

ويمضى الشيخ زكى فيروى قصة تكوين الفرقة قائلا :

ــ راودتنى الفكرة منذ سنوات بعيدة ، وكانت تتطور فى ذهنى سنة بعد اخرى ، ففى عام ١٩٤٠ كنت وقتها شابا صغيرا فى بداية الطريق الى الازهر ، وكان شارع محمد على مقرى المختار ، فكنت انفق يومى جالسا فى مقاهيه . وكنت اذهب مع

نقاش بين اعضاء فرقة « الشيخ زكى » حول تكوين جمهور من المعجبين !





الفرق لاحياء الحفلات والافراح دون ان اتقاضى أجرا

ودارت الايام ، ودخلت الازهر ، وهواية الفن تكبر معى،حتى امتزجت بحياتى ودفعتنى الى «مزج» دراستى بمعهد القاهرة الدينى بالدراسة فى معهد الموسيقى العربى ، ثم التحقت بكلية أصول الدين والمعهد العالى للموسيقى المسرحية فى وقت واحد وبعد الدراسة واتتنى فكرة انشاء الفرقة ، الا اننى لم اجد طريقا لتنفيذها .

وفى العام الماضى ، عندما اشتركت فى أوبرا « عايدة » وريجو ليتو ، يومها احسست بتشجيع الجمهور وتقديره لى ، الا اننى لم الق شيئا من التقدير العملى

وينفعل الشيخ زكى وهو يقول :

ـ لقدعودنا الجمهور هنا على أن الفنان هو الذى يغنى فى الاذاعة أو يظهر فى السينما، مع ان الفنان الصادق الموهوب هو الذى يواجه الجمهور علنا ، شأنه فى ذلك شأن المطربين القدامى الذين اطربوا الجماهير الغفيرة فى كل حى وشارع وبيت ، وقد انضم للفرقة الجديدة التى حملت اسمى زملاء آخرون وأصبحنا عشرين شابا وفتاة، كل فرد منا يمثل طاقة فنية كبيرة.

وتضم الفرقة آلات شرقية وغربية ، مثل الفيولونسيل ، والكسيفون والكلارنت والقانون والناى والطبلة والرق والعود والاكورديون والمندولين والكونترباس ، وقد قامت الفرقة باحياء حفلات وليالى عديدة ، ولم يكن هدفها من وراء ذلك ربحا ماديا، بقدر ما كانت تهدف الى خوض التجارب الفنية فى شتى صورها ، وسنقوم بالطواف بأحياء القاهرة بادئين بحى الامام الشافعى ،وبعدها سنذهب الى الاقاليم .. ونحن نهدف من وراء ذلك تكوين جمهور لنا .

هذه هى فرقة الشيخ زكى .وفيها طاقات فنية أخرى غير الشيخ زكى. ان جمال صبرى . الموظف بمصلحة التليفونات والطالب بالمعهد الايطالى للفنون ومطرب الفرقة ، له قصة مع الفن بدأت منذ كان تلميذا صغيرا ، فى حفلات المدرسة الابتدائية ، والثانوية ، وبعد الدراسة خاض تجربة أكبر فى الحفلات الكبرى . وسمعه الموجى والطويل وبليغ حمدى وتنبئوا له بمستقبل فى الغناء

أما طنطاوى البطيطى ملحن الفرقة فهو طالب بكلية الاداب ، وله قصة هو الاخر مع الفن ، فقد بدأت خطواته الفنية تتسع عندما تقدمت لتشجيعه فايدة كامل، وقدم لها لحنا، كما لحن لكمال حسنى وجمال صبرى والهام فريد احدى مطربات الفرقة. ويقوم الان باعداد لحن لصباح مطلعه :

« يعنى مفيش غير سيرة الحب »

وهناك طاقات فنية أخرى تضمها فرقة الشيخ زكى مثل : وديد ابراهيم الذى يماثل صوته صوت المطرب محمد فوزى ، وهناك أحمد ياسين العجاوى وعصام عبد الغفار ويوسف كمال وفتحى عفيفى وتيمور عبد الله وماهر ميخائيل ، وصادق عبد الله وعزت هريدى ، وكمال جاد

هذه هى فرقة الشيخ زكى التى ستشاهدها احياء القاهرة ، وهى تمارس اول تجربة فنية جريئة ، لاتستهدف العمل على مسرح الاوبرا، بقدر ما تهدف الى امتاع الجماهير فى الشوارع والميادين ، تماما كما كان الفنانون القدامى يفعلون .

تنوعت الوجوه والممثل واحد

صاحب هذه الوجوه المتعددة التي تراها مع هذا المقال هو النجم « مارلون براندو » الذى فاز مرتين بجائزة « الاوسكار » .. اول مرة منذ اعوام من اجل دوره فى فيلم « ذئاب الميناء » ، والمرة الثانية من أجل دوره فى فيلم « سايونارا »

ان الوجوه المختلفة تمثله فى ادواره المختلفة التى مثلها فى افلامه .. وهو فى كل منها يخرج من شخصية الى شخصية أخرى تخالف الاخرى تماما ، بل انه ـ كما يقولون ـ يغير وجهه فى كل فيلم بالسهولة التى يستبدل بها قميصا بقميص

وهو فى كل ذلك لا يعتمد على « الماكياج » أبدا فى ابراز ملامح الشخصية التى يعيش فيها

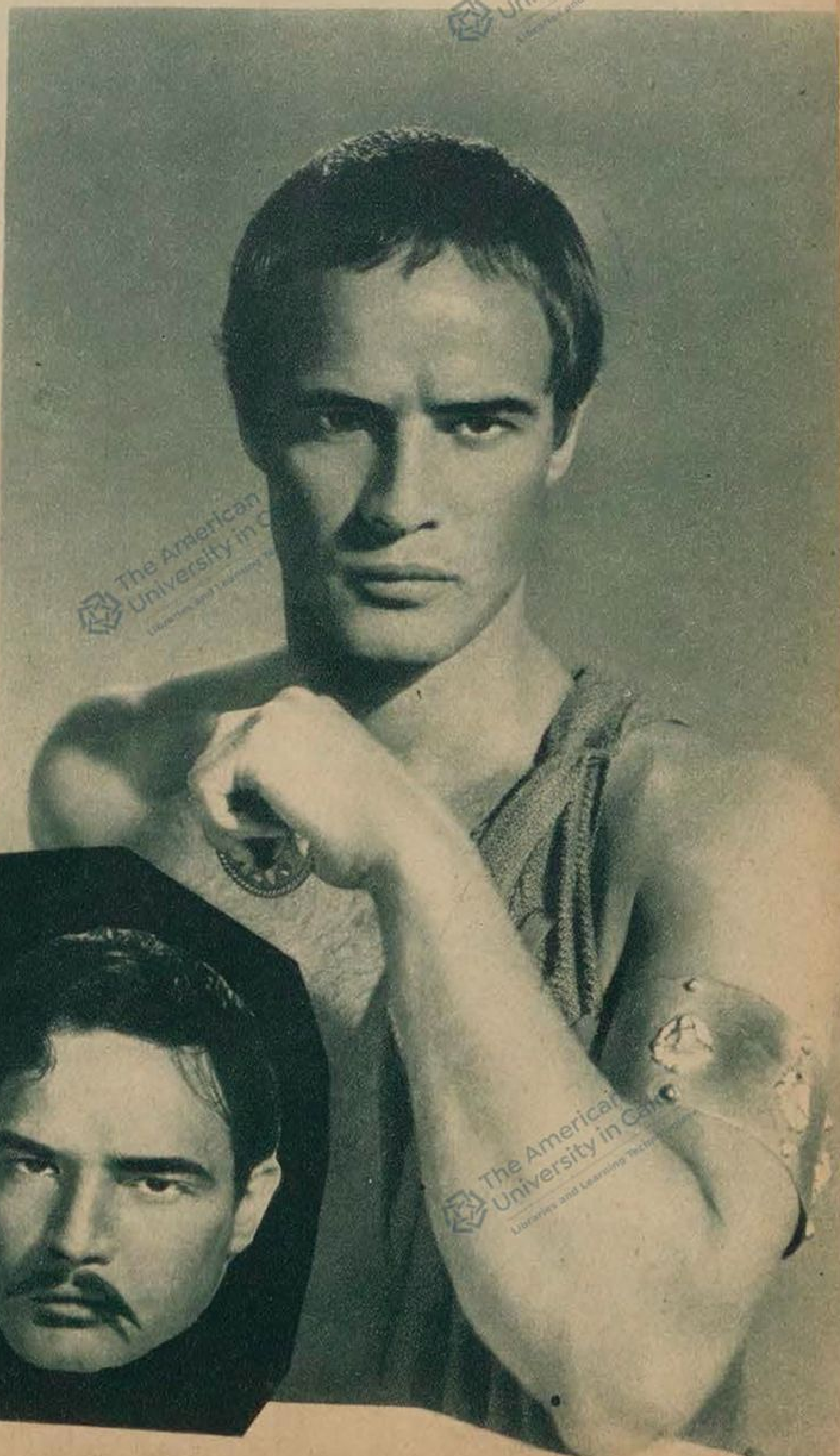
وعداء «مارلون» للماكياج نوع من التمرد الذى لازمه فى مختلف مراحل حياته .. فى طفولته وفى غرامياته وفى عمله الفنى ، ولهذا كان اللقب الذى اشتهر به فى هوليوود هو « المتمرد »

ولنعد الى ايام طفولته التى ظهرت فيها بوادر تمرده ، وبوادر حبه للفن ايضا ..

ولد « مارلون » فى ٣ ابريل ١٩٢٤ ببلدة أوماها بولاية نبراسكا الامريكية ... وكان والده مديرا لاحد المصانع التى تصنع علف الحيوان والاسمدة، أما والدته فكانت قبل زواجها ممثلة لها مكانتها، وكانت فى نفس الوقت محبة لكل ألوان الفن .. ولهذا جرى حب الفن فى دم ابنها « مارلون »

ومنذ طفولته الباكرة كان « مارلون » يعطف على الحيوان وكل شىء حى ، وهذا العطف هو الذى خلق فيه روح التمرد ..!

وكان لديه وقتها « كتكوت » مفضل بين الكتاكيت التى كانوا يربونها فى منزلهم .. وقد مات هذا « الكتكوت » فدفنته ام « مارلون » فى حديقة المنزل ، فحفر الطفل الارض واخرج



« الكتكوت » وعاد به الى المنزل مرة اخرى ، لقد عز على الطفل « مارلون » ان يفقد « كتكوته » ، فكان تمرده على امه وعلى الموت الذى اراد ان يحرمه من « كتكوته » المفضل !.

ولما بدأ قلب « مارلون » يهفو للحب ، كان طبيعيا ان يبحث عن الفتاة التى تبادله حبه

ووجدها عندما عاوده الحنين عام ١٩٥٢ للعمل فى المسرح .. وكانت فرقة صيفية يعمل فيها بعض اصدقائه القدامى استعاد معها متعته الفنية التى حرم منها فى السينما .. ان المسرح فى نظره فن ، ولكن السينما صناعة

وفى هذه الفرقة وجد فتاته المنشودة .. كانت ممثلة مكسيكية اسمها « موفيتا كاستينادا » ، وكانت تكبره ببضع سنوات ، ولعله أحبها لانه كان فى حاجة الى حب من هى اكبر منه سنا حتى تعوضه ما فقده بوفاة أمه

واضفت عليه « موفيتا » الكثير من حنانها واهتمامها ، وأصبح هو كل شىء فى حياتها .. ولكنه بدأ مع الوقت يضيق بهذا الحنان وهذا الاهتمام .. انه يريد أن تعامله « موفيتا » كرجل لا كطفل ، بل انه يريد أن يكون هو الرجل وهى الطفلة التى يرعاها ويحنو عليها .. ومن هنا بدأ تمرده على حبها ، وكان طبيعيا أن تخرج « موفيتا » من حياته

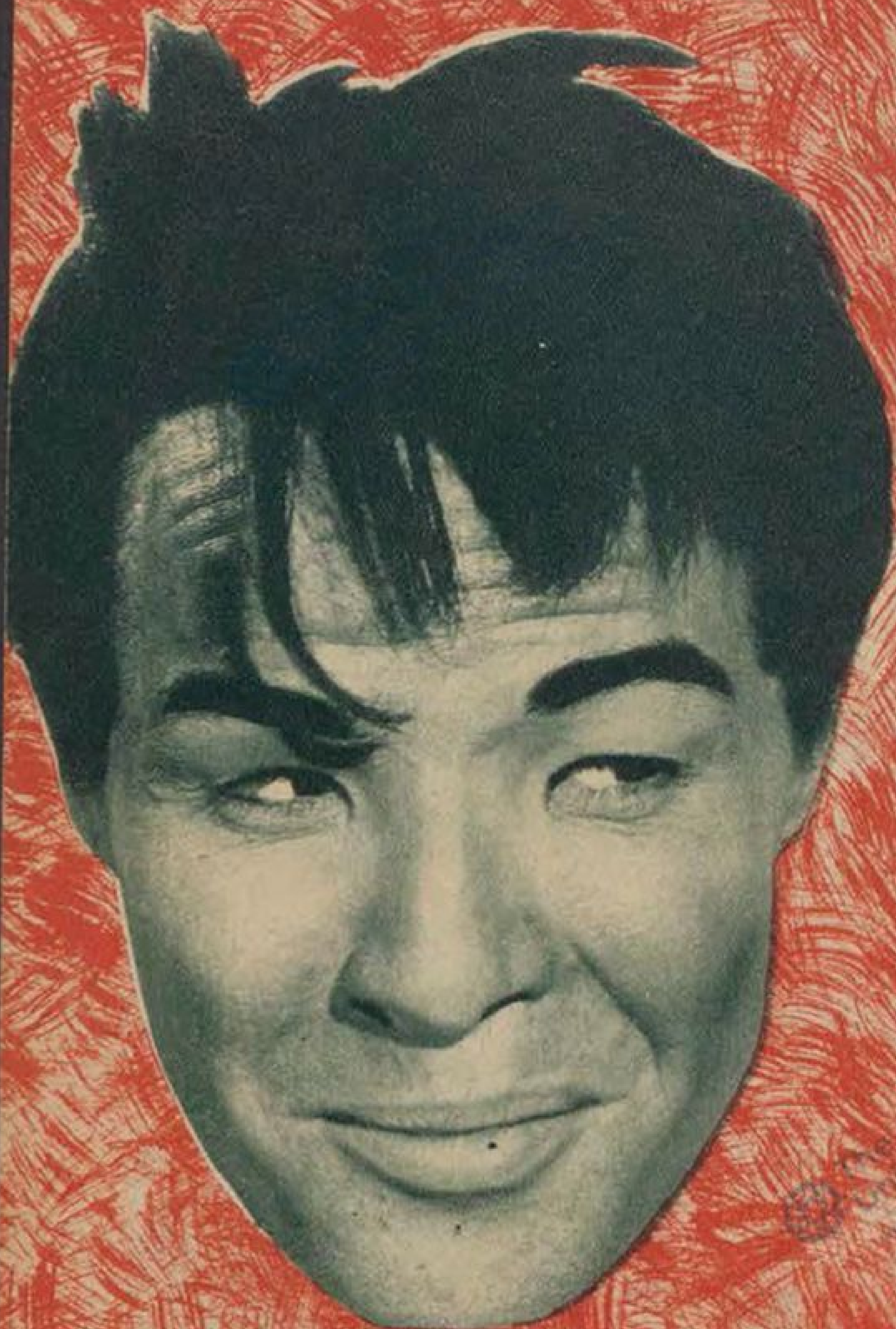
□

ثم عرف « جوزيان ماريانى بيرنجيه » .. وكانت على النقيض تماما من « موفيتا » .. طفلة فى طباعها وتصرفاتها رغم ثورة شبابها . وكانت « جوزيان » قد جاءت الى نيويورك من فرنسا مع طبيب نفسانى وزوجته كمربية لابنتهما

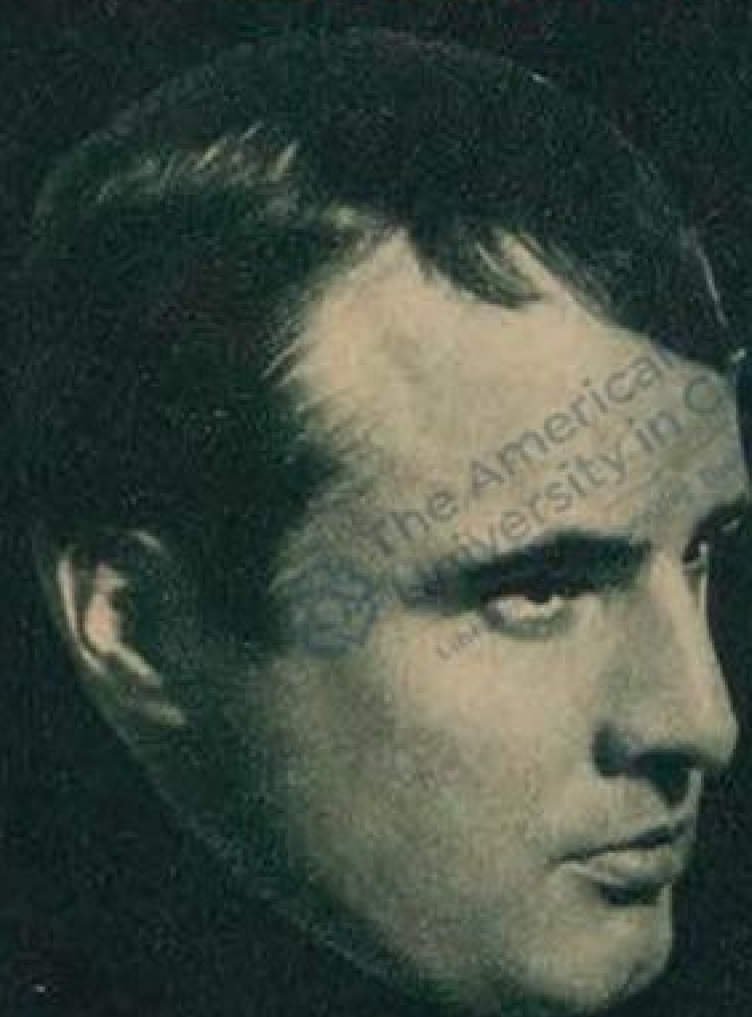
وكانت الفتاة تهوى الفن ، فراحت تتلقى اصوله فى معهد « ستيلا آدلر » .. وهناك التقى « مارلون » بها ، واحس انها تعجب به وتشعر بانه شىء كبير .. لا مجرد طفل كما كانت نظرة « موفيتا » اليه

وعندما عادت « جوزيان » الى فرنسا فى زيارة مع والديها لحق بها « مارلون » حيث قضى معها اسبوعين فى باريس من اسعد أيام حياته ، وفى نهايتهما اعلنت خطبتهما ثم عادا سويا الى نيويورك حيث راحا يرتادان كل مكان يجدان فيه متعتهما وتسليتهما . ولكن مع الوقت بدأ « مارلون » يشعر بانه يضيق بطفولة خطيبته ، وعاوده تمرده من جديد

وحدث بعد ذلك ان سافر « مارلون » الى اليابان لتصوير المناظر الخارجية فى فيلم « مشرب الشاى فى قمر اغسطس » .. وهناك سحرته فلسفة الشرق وبدأ يهتم بدراستها . ولما عاد الى امريكا التقى عام ١٩٥٦ بفتاة فيها سحر الشرق وفتنته وهى « آنا كاشفى » ، ووجد فيها شيئا جديدا لم يجده فى جميع الفتيات اللاتى عرفهن من قبل فتزوجها ... ولكنه اليوم يعود الى الملل والى الطلاق ، ولا عجب .. فهذه هى طبيعته !



براندو : اخذت له هذه المجموعة من الصور ، وهى تمثل الشخصيات التى مثلها : يوليوس قيصر ، زباتا ، وساكينى (اليابانى المرح) ونابليون وعدد آخر من الشخصيات التى كانت تكفى ندبة صغيرة فوق الجبهة أو شارب لاكسابه ملامحها ...







حدث هذا الاسبوع





* انتهت ام كلثوم من حفظ اغنية وطنية جديدة ، وتغنيها بمناسبة انعقاد مؤتمر الشباب الاسيوى الافريقى

* ينتج عبد الحليم حافظ فيلمين سينمائيين ، واختار لهما قصتى احسان عبد القدوس « شىء فى صدرى » ، «ولا تطفىء الشمس» ويقوم هو ببطولة القصة الثانية ، ويخرج الفيلمين عز الدين ذو الفقار

* انتهى محمد عبد الوهاب من اعداد اللحن الذى ستغنيه أم كلثوم له ، وسوف يسمعه لها خلال هذا الاسبوع

* تأجلت القضية التى رفعها الموسيقار زكريا احمد على الاذاعة طالبا فيها بتعويض قدره ٣٠٠ جنيه مقابل حق الاداء العلنى عن اغنية « الاهات » لام كلثوم ، فقد اذيعت دون اذن كتابى منه

* ينتج ادمون نحاس ثلاثة افلام هذا العام ، وستكون قصة عبد الرحمن الشرقاوى « قلوب خالية » قصة لاحد هذه الافلام

* قال فريد الاطرش ، انه على استعداد للمساهمة فى انشاء فرقة مسرحية غنائية ، ماديا وفنيا ، بشرط ان توافق وزارة الارشاد على اعانة هذه الفرقة ، والاشراف عليها .

* نصح الاطباء احمد علام ، بالا يغادر منزله لمدة ثلاثة شهور ، حتى يتم شفاؤه تماما

* تقرر ان يفرض رسم دمغة ، لصالح صندوق دعم السينما ، على العقود ، والمحررات والمطبوعات المتعلقة بانتاج الافلام ، وتوزيعها ، واستيرادها وتصديرها

* انتهى عادل خيرى من كتابة القصة السينمائية التى ينزل بها الى ميدان الانتاج السينمائى وتدور حول مطرب ممتاز تعترضه عقبات ...

* تعد مصلحة الاستعلامات فيلما بالرسوم المتحركة والالوان ، عن مشروع السد العالى ، سوف يحمض ويطبع فى الخارج

* وافق السيد ثروت عكاشة ، وزير الثقافة والارشاد على ترجمة اهم المراجع السينمائية الى اللغة العربية ، وكانت ادارة شئون السينما بالوزارة قد طلبت الموافقة على ذلك

* تقرر أن يكون موسم الاوبرا الايطالية فى الاسكندرية ، فى المدة من ٢٢ الى ٢٨ فبراير على مسرح محمد على

* تلقى فريد شوقى عرضا ليزور مراكش مع فرقته المسرحية فى شهر مايو القادم وينوى فريد العمل هناك لمدة خمسة عشر يوما

* تقوم فرقة العرائس المسرحية بجولة فى الاقاليم لعرض رواياتها هناك . وافق عبد الرحمن صدقى مدير الفنون التعبيرية والمسرحية على ذلك

* يقام اسبوع للفيلم اليابانى فى القاهرة فى المدة من ٩ الى ١٦ مارس القادم فى احدى دور السينما التى يمتلكها اخوان جعفر

* يقام حفل ساهر على مسرح القاعة الكبرى بجامعة القاهرة ، فى نهاية اسبوع المؤتمر الاسيوى الافريقى ويشترك فى هذا الحفل نخبة من نجوم السينما ، وكبار المطربين

* عادت الى القاهرة من لبنان الراقصة هند مرعبى . التى طلب المخرج التشيكى « ريما » رؤيتها على اثر نشر صورتها فى الكواكب .

* اثناء تصوير مشهد تمثيلى لخناقة فى فيلم « المراة الغامضة » الذى يخرجه محمود ذو الفقار انقلب التمثيل الى خناقة حقيقية ، وتحطم فيها ديكور الكباريه ، واصيب خمسة ، باصابات مختلفة ، وسالت الدماء على ارض البلاتوه

* تسلم زكى طليمات لحساب نقابة الممثلين الف جنيه ، دفعتها مؤسسة دعم السينما ، لتنفق منها نقابة الممثلين على المعاشات والحالات الطارئة

* يسافر هنرى بركات ، وولى الدين سامح الى « براغ » ، فى شهر برابر القادم ، للتحضير لفيلم « شهرزاد » ، الذى تنتجه شركة الفيلم المصرى العالمى بالاشتراك مع الحكومة التشيكية

*** تاجل البت فى مصير نادى نقابة الممثلين ، الى ما بعد دراسة اللائحة الداخلية للنقابة**

* سيقوم محمود الشريف بتلحين اغنية شعبية فى فيلم «حسن ونعيمة» وكان هناك عدد كبير من الملحنين مرشحون لتلحين هذه الاغنية ولكن محمد عبد الوهاب اختار محمود الشريف وقال انه أصلح من يلحن اغنية شعبية

*** اقام المكتب المصرى لحقوق المؤلفين حفلة توديع لمندوبى جمعية المؤلفين بفرنسا حضرها عدد كبير من المؤلفين والملحنين بمناسبة سفرهما الى باريس**

* اقترح اعضاء لجنة مناقشة قانون الانتاج السينمائى تحديد عدد الافلام التى تنتجها الشركات المصرية كل عام ، ولكن هذا الاقتراح استبعد

*** دخل المنتج شريف زالى المستشفى لاجراء عملية استئصال الزائدة الدودية**

* قدم رمسيس نجيب مذكرة تتضمن وجهة نظره فى بعض المسائل السينمائية الهامة الى المسئولين بناء على طلبهم . هذا ويسافر رمسيس الى ايطاليا للاشراف على شراء ملابس فيلمه « وا اسلاماه »

*** ستعلن وزارة الارشاد قريبا عن مسابقة بين المهندسين لوضع تصميم مسرح جديد للاوبرا**

* سيقام مسرح فى حديقة الحرية بالجزيرة وسيكون مكانه فى الجزء الواقع امام كوبرى الجلاء

*** رفعت سميرة احمد اجرها الى الفى جنيه عن الفيلم الواحد ،وقالت ان بعض الممثلات الجدد وهن دونها كفاءة وشهرة رفعن اجرهن الى اكثر من هذا المبلغ**

* تعاقدت ماجدة مع المخرج حسن الامام على اخراج فيلمين لحسابها ، كما تعاقدت مع الزميل سعد الدين وهبه على كتابة قصتين لانتاجها الخاص ولديها عقود مع قطين عبد الوهاب وكمال الشيخ وعاطف سالم لاخراج افلام لحسابها

*** تعاقدت فايزة احمد هذا الاسبوع على بطولة ثلاثة افلام من انتاج مارى كوينى وحسين فوزى**

* اغمى على زوزو نبيل اثناء عملها فى الاذاعة بسبب مرض الكبد واسعفت بالعلاج

*** استعان مدير مسرح الازبكية بالبوليس لاخراج بعض المتفرجين الذين كانوا يشوشون على التمثيل فى احدى الحفلات**

* قال يوسف وهبى ان مهمته فى الفرقة التى سيتعاون فيها مع زكى طليمات ستقتصر على التمثيل، اما الشئون الفنية فسيتولاها شريكه زكى طليمات

*** ينزل احمد رمزى الى ميدان الانتاج السينمائى ، بفيلم « طريق جهنم » ، كتب هو قصته ويخرجه يوسف شاهين ، وتمثل امامه هند رستم ، وزيزية لطفى ورشدى اباظة**

* استوردت اعتماد خورشيد آلة تسجيل للصوت وآلة مافيولا حديثتين من ايطاليا وذلك استعدادا لانشاء معملها الجديد على ارض الهرم

*** أعاد المخرج كمال الشيخ تصوير بعض لقطات من فيلم « من اجل امراة » بطولة عمر الشريف وليلى فوزى ويوسف فخر الدين**

* يمثل محسن سرحان فى فيلم « عفريت سمارة » رغم انه ما يزال يشعر بالتعب من اثر العملية الجراحية التى اجراها لاستئصال الزائدة الدودية

*** تغنى نادية لطفى ، اغنية من تاليف مرسى جميل عزيز فى فيلمها القادم الذى ينتجه لها رمسيس نجيب**

* تعود « اميرة امير » للتمثيل مرة اخرى فى فيلم يكتبه ويخرجه حسين حلمى المهندس

*** يقوم المذيع الشاعر احمد خميس ، والملحن عبد العظيم عبد الحق بدورين هامين فى فيلم « تحت سماء القاهرة » الذى ينتجه محمود سمهان**

* تعاقدت شركة دينار فيلم مع صلاح ذو الفقار وزيزى البدراوى على القيام بدورى البطولة امام تحية كاريوكا فى فيلم « حب حتى العبادة » ،ويبدأ التصوير فيه فى الاسكندرية هذا الاسبوع

*** سافر الى السودان ، محمد احمد المصرى « ابو لمعة » فى رحلة ثقافية مع وفد من طلبة مدرسة النقراشى النموذجية .**

زبيدة ثروت « تصوير محمد كمال »

قصة الخلاف بين : زبيدة و حسين حلمي !



« تحملت مسئوليتي كاملا ودربت زبيدة على التمثيل شهورا عديده »



حسين حلمي : لا يعرف اسباب الخلاف بينه وبين زبيدة ثروت ..

كان كل شيء يسير على ما يرام ، كان الاستاذ فى اهتمام بتلميـــذته ، يحيطها بالتوجيه والنصح ، ولم يكن أحد يتوقع أن يحدث غير ذلك ، اهتمام من الاستاذ ، وطاعة من التلميذة . وفجأة انهارت كل أعمدة التوجيه والنصح

نظر اليها فى عطف واشـــفاق ، وهو لا يكاد يصدق ما سمعه وقال فى أسى :

ـ انتى بتتريقى ؟

فقالت فى حدة وتأكيد :

ـ أيوه ، بتريق .

ولم يرد ، وكانت هذه هى بداية النهاية قبل كلمته «لا» ، كان من المفروض ان يكتب لها قصة جديدة ، فقال فى اصرار « لا » وحاول الكثيرون التوفيق ولكنه كان مصمما ، وما زال مصمما على انها القطيعة بلا رجعة

هذه هى قصة زبيدة ثروت ، والمهندس حسين حلمى ، الرجل الذى كرس جانبا كبيرا من جهده ووقته وخبرته ليساعدها على أن تصبح فنانة كبيرة تحوطها الشهرة والمجد . كان مؤمنا بها ، وتغلب ايمانه هذا على كل من اعترض على قيامها بدور فى فيلم « نساء فى حياتى » ، فقامت به ثم تعهد خطواتها بعد هذا حتى كان الخلاف

كان حسين يستعد لتصوير احدى لقطات فيلمه « شـــمس لا تغيب » وكانت هى تقف استعدادا للتصوير عنـــدما توقفت وطلبت « الكوافير » ليصلح من شعرها . ولما كان تكرار هذه العملية يعطل العمل فقد تقدم منها وقال : « ورينى كده يا ماما ، ماهو كويس « يا زبده » هكذا كان يدللها

فأجابته فى انفعال : « وانت ايه فهمك فى « الشعر كمان ؟ » وأصـــابته دهشة من هذا الرد ولكنه ابتســـم وقال : « انت بتتريقى يا زبيدة ؟ » فصاحت : « أيوه بتريق »

وكانت النهاية أو بداية النهاية كما قلت .

هذه هى الحكاية التى حدثت ، ثم كانت بعدها القطيعة والانفصال .

وحاولت أكثر من مرة ، أن أعرف السر الحقيقى الخفى لهذا الخلاف ، من حســـين حلمى ، ولكنه ظل صـــامتا ولم أيأس وعدت للطرق على الباب ، حتى كاد يتحطم ، فاضطر لفتحه ، ورضى أن يتكلم .. تكلم فى حرص ، ولا غرو ، فهو كاتب يعرف كيف ينتقى الكلمات ويضعها فى المكان المناسب .

قلت له :

• متى وكيف ولماذا وقع الخلاف ؟

فعدل من وضع نظارته فوق عينيه ، واشعل سيجارة ، ونفث دخانها مع تنهيدة حارة وقال:

ـ صدقنى اذا قلت لك اننى لا أعرف على وجه التحديد ما هو الخلاف ، ومتى بدأ ، أو لعلى كنت مندمجا فى عملى الفنى فلم ألحظ بعض التفاهات التى كانت تدور من حـــولى وفوجئت بأن أرى حربا ضروسا تشن ضدى ، لماذا ؟ لست أدرى ، قال البعض أنها تدعى بأنك تغار عليها ، فقلت ولم أغار عليها وأنا لا أحبها ، وادعى آخرون بأنها تريد أن تتحرر وتعمل مع آخرين ، قلت وهل أنا أمنعها ؟ وهل أسأت اليها بأعمالى الفنية التى رفعتها الى القمـــة فى غمضة عين ، وتفلسفت فئة أخرى وقالت أن الســـبب هو أنى أقسو عليها فى الاستعداد أثنـــاء اخراجى لفيلم « شمس لا تغيب » ، فقلت وهل الجد يغضب الناس ، وهل احترام العمل نقيصة . وهمس أحدهم فى أذنى أنها قصـــة « بيجماليون » ، وأشار حصيف الى حـــديث شريف مشهور ، وقال رجل عجوز أنها «السن»

« وصدقنى للمرة الثانية بأنى لا أعـــرف الاسباب الحقيقية ، أو لعلى لم أهتم بدراسة الحالة ومعرفة الاسباب لان لدى ما هو أهم من هذا البحث . وجمعت أعصابى وأودعتها ثلاجة محكمة الاقفال ، وقمت باخراج الفيـــــــلم وعينى لا ترى الا ما أريد أن أراه ، وأذنى لا تسمع الا ما أريد سماعه ، واعتقد أننى نجحت فى ذلك الى حد بعيد ، وسوف تحسون مبلغ عنايتى بها ، فالعمل شىء ، والمسائل الشخصية ـ ان كانت هناك مسائل شخصية ـ شىء آخر »

فعدت أسأله :

• وهل زبيدة حقا ممثلة موهوبة ؟

فقال :

ـ زبيدة عندها موهبة ، وان قلت غير ذلك فكأنى أتهم نفسى بالغفلة حين ضيعت من وقتى ما ضيعت لاصقل هذه الموهبة ، ولكن الموهبـــة نفسها لا تكفى ، بل يجب كما قالوا أن تكتمـــل بالدراسة والتجربة ، وأحب أن أضيف الى هذه العوامل الثلاثة ، عاملا رابعـــا ، وهو تجنب الغرور ، مقبرة الفن كما يقولون . قلت انها موهوبة ، أما عن الدراسة ، أقصد بها دراسة خاصة للاصول الفنية ، ودراسة وثقـــافة عامة ، فقد كنت أعمل على افهامها الكثير من القواعد الفنية ، ولعلها حاولت بعد ذلك أن تستكمل أو أن تستزيد من هذه الدراســـات فهى مازالت فى أول الطريق

« أما عن الدراسة والثقافة العامة ، فهى فى السنة الاولى بكلية الحقوق ، ولعلها تجد من وقتها الآن جانبا تخصصه للثقافة العامة التى تصقل النفس وتزيدنا فهما لهذا العـــالم الذى نعيش فيه ، والفنان يجب عليه أن يهتم بتفهم حياة الناس حتى يستطيع أن ينقل اليهم صورا مدروسة مقنعة .. والتجربة ، لقد مرت زبيدة ببعض التجارب فى عملها بالسينما ، ولكن ليس المقصود بالتجربة هو أن تقوم الممثلة بالتمثيل فى عدد معين من الافلام حتى تقول انها حصلت عليها ، ولكن المقصود هى التجربة التى تثمر والتى نتخذ منها دروسا وعظة وصقلا لمواهبنا وتطبيقا لدراستنا

« وزبيدة على خلق حميد

وسكت قليلا ، حتى يرتشف قليلا من الماء ، واستطرد يقول :

ـ لم يبق الا الغـــرور ، وأقول انه يكاد يخامرنى بعض الشك فى أن الغرور قد بدأ يطرق بابها .

« وبمناسبة الحديث عن الغرور ، أتســـاءل كيف يمكن أن يستبد الغرور بانسان أيا كان ؟ نحن جميعا فى أول الطريق ؟ ان دنيا الفن مترامية الاطراف ، تحكمها اصول وقوانين لا أول لها ولا آخر ، وكلما زدنا بها علما ومعرفة كلما شعرنا بأن الطريق طويل وشاق ومرير ، فكيف يمكن للغرور بعد هذا أن يتسرب الى نفوسنا ؟ ! نفسى أو نفس غيرى ؟ ! »

فعدت أقول له :

• هل تستطيع أن تحلل لى نفسية زبيدة، والعوامل التى تحيط بها ؟

فقال

ـ زبيدة فى أواخر الحلقة الثـــانية من عمرها ، فيما أعلم ، وهذه السن لها نوازعهـــا المعروفة لدى الجميع ، ومما يزيد من خطورة هذه السن بالنســـبة اليها أنها تتمتع فيها بالشهرة وتستمع فيها كثيرا الى اطراء جمالها، وهى تعيش مثل غيرها فى أحلام يقظتها ، ومع كلمات المعجبين فى خطاباتهم أو أحاديثهم ، كما تعيش فى قصص الافلام التى تمثلهـــا ، وهى تحصل من عملها على ايراد كبير نسبيا ، ودخلت الى عالم الشهرة والمجـــــد بخطى سريعة وبصورة مفاجئة ، كما رنت فى أذنيها كلمات المديح من الجمهور والنقاد وبعض كبار الكتاب والطرق أمامها كثيرة ومتشعبة لرسم مستقبلها ، وهى لم تنل بعد التجربة الكافية التى تمكنها من اختيار الطريق الذى تسير فيه ، خاصة وهى فى هذه السن واشك كثيرا فى انها فى دوامة هذا النجاح وهذه السن ، تستطيع أن توجه نفســها بنفسها نحو الاتجاه الصحيح ، ولكنى أرجو ان أكون مخطئا فى شكى هذا وأن تستطيع زبيدة أن تسير بخطى ثابتة الى النجاح



حسين حلمى : قال ان مشاعره نحو زبيدة ثروت كانت كلها تقديرا واحتراما ولاشىء أكثر

وكان على أن أساله عن أول مرة قابل فيها زبيدة ، وكيف كان وقعها عليه ؟

وأجابنى قائلا :

ـ كنت استعد لكتابة سيناريو فيلم « نساء فى حياتى » لحساب الزميل يحيى شاهين ، ومن عادتى الا ابدأ فى كتابة الســـيناريو قبل الاتفاق مع من سيعهد اليهم بتمثيل الادوار الرئيسية وحاول « يحيى » الاتفاق مع بعض الممثلات ، فهاله الاجور المرتفعة التى طلبنها ، وشكا الى ، وكان أن قررنا الاستعانة ببعض الوجوه الجديدة ، حتى أتى « يحيى » الى مكتبى فى يوم من الايام ومعه بعض الصور ، تركها وانصرف ، وحين وجدت متســـعا من الوقت راجعت هذه الصور وأعجبتنى صـــورة لآنسة صغيرة ، لم ألحظ بوجهها جمالا ملحوظا ولكن كان فيه تعبير ، وحين عاد « يحيى » لاستطلاع رأيى ، أشرت الى الصورة ، وقلت اننى أرشح صاحبتها للقيام بأحد الادوار الهامة فى الفيلم ، وكان « يحيى » يطمئن بعض الشىء الى آرائى ، وشجعه أن صاحبة هذه الصورة التى علمت أن اسمها « زبيدة ثروت » فيمـــا

« البقية على صفحة ٣٧ »

فص ملح (بقية)

بسلام،ومن يدرى ربما اعجبته وكانت من نصيبه، أيدرى الانسان بما كتب له فى لوح القدر

فأنارها بنظرة متفحصة وقال وهو يهز راسه :

ـ يالك من شيطانة خبيثة ! ..

وفى طريقهما الى البهو، لمحا العريس يصلح من هيئته فى المرآة المثبتة على الحائط ، ولم يستطع الزوج ان يكتم ضحكة دغدغت حلقه ، بيد ان الزوجة نادت على الخادم ليعد القهوة، ليطغى صوتها على صوت ضحكة زوجها .. وجلسوا فى البهو ينتظرون متوترى الاعصاب ، وكلهم آذان تتسمع

وبعد ربع ساعة سمعوا اقداما ثقيلة تصعد الدرج ، فنظر العريس الى الزوجة نظرة تساؤل، فتشاغلت عنه خوفا من ان يشى وجهها بمايعتمل فى احشائها التى كانت تتلوى من الالم لما تكبته من الضحك الذى أحسته يفرى كبدها

ورن الجرس ، فقامت مهرولة لتفتح الباب ومن خلفها زوجها . وهجمت الصديقة عليهـا تقبلها ، وانبعث بالقبلات زوجها أيضا الذى وقف متسمرا كالصنم لهول المفاجأة ، ولكن فرحتها كانت طاغية وقد شملت كل ما امامها حتى ودت لو تقبل المقاعد والمناضد وكل ماف طريقها

ولم تستطع الزوجة بعد مارات من صديقتها ان تستدير لتواجه الموقف ، موقف العريس وهو يواجه عروسه ، والا كانت الطامة الكبرى ، فان الضحك الذى يلح عليها منذ ان ابتدعت هـذه الالعوبة وهى تكبته فى أعماقها ، بدأ يزغرد فى احشائها ، واحست انها ستنفجر ان لم تترك نفسها على سجيتها ! ولكن ما العمل ؟ يجب أن تقدم كلا من الضيفين الى صاحبه ، فتماسكت بكل ما اوتيت من صلابة لتنهى الموقف ، ثم بعد ذلك تختفى وتترك بقية الموقف لزوجها

وما ان استدارت ، حتى وقع نظرها على منظر لايمكن ان يمحى من مخيلتها .. منظر فريد من نوعه .. لقد كان العريس المرموق يقف وسط البهو فاغر الفم مفتوح العينين على سعتهما ، وقد تدلت يداه الى جانبى جسمه، ووقف شعر راسه ، وتداخل فى نفسـه كأنه امام عفريت سينقض عليه ، اما هى فقد رأتها تقف أمامه ضاحكة الثغر ، مفتولة العضلات كأنما تتهيـأ للانقضاض عليه .. وزوجها ؟ اين زوجها لقد اختفى ، لم تجد له أثرا كأنما الارض انشقت وابتلعته !

وتقدمت فى ثبات ، تقدم كل منهما للاخر ،ولم تستطع ان تنتظر اكثر من ذلك حينما رأتها تشير اليه بالجلوس ، ثم تجلس قبالته

واندفعت الى الحجرة الداخلية ، لترى زوجها منكفئا على السرير ، وقد أمسك بطنه بيديه ، وراح فى ضحك هستيرى متواصل ، وارتمت على الاريكة امامه ، وتركت نفسها لاول مرة ، فانطلقت منها أصوات متباينة تشى بمبلغ الثوران الداخلى الذى كبتته هذه الساعات الطوال

وبعد فترة استطاعت ان تسيطر على نفسها، وقامت تهز زوجها ليخرجا الى ضيفيهما ، بيد انه كان فى حالة لايمكن معها ان يقابل احدا . وبينما هما فى شد وجذب ، اذا براوية تدخل عليهما . فوقفا منتصبين كأنما مستهما جن وسألتها الزوجة برفق

ـ هل اعجبك ؟ انه لطيف ؟ أليس كذلك ؟

فصاحت راوية كالمذهولة

ـ لا ادرى ماذا اصابه ، يخيل الى انكمـا اسكرتماه حتى فقد وعيه ، لقد حاولت معه كثيرا ، بيد انه منطرح على الاريكة مغمض العينين لاينفوه بكلمة

فاندفع ثلاثتهم الى الخارج ، ليجدوا البهـو خاليا تماما ، والعريس كأنه فص ملح وداب !

بيني و بينك

اغنية لام كلثوم

.. هل تقرر ان تغنى ام كلثوم اغنية من تلحين عبد الوهاب ؟

القاهرة : آنسة صفاء

■ لحد دلوقت ما « تقررش » !

قصيدة

.. ارجو نشر القصيدة المرسلة اليك لانهـا تعبر عن رأيي فى فريد الاطرش

بيروت : آنسة جمال

■ وما قيمة هذا الرأى « الناشف » ازاء راى الملايين من المعجبين ؟

لم يتمالك ؟

.. عندما أسمع أغنية « خى » لعبد الوهاب لا اتمالك اعصابي لشدة الطرب

عزبة دنقل : محمد الصادق القبانى

■ مش ضرورى « تتمالك اعصابك » يا أخى!

مؤتمر الادباء

.. الست معى فى آن مؤتمر الادباء فى الكويت قد أدى رسالته ؟

الكويت : عيد حسين محمد

■ يظهر كده ؟

سرحان

.. لماذا لانرى صورة شكرى سرحان على غلاف الكواكب ؟

عبد اللطيف وعلى وعبد العزيز

■ ستريانها يوما ما ، ولو علشان خاطركم !

عفريت

.. لماذا كانت تبدو برلنتى عبد الحميد فى صورة الغلاف وبيدها اللعبة المسماة « عفريت النسوان » ؟

السنبلاوين : شفيق اسكندر

■ ليتم التوافق بين « عفريت النسوان » و « عفريتة الرجالة » !

اقتراح

.. اقترح انشاء رابطة بين قراء الـكواكب باسم « أصدقاء طرزان »

المحلة : مرسى الحارتى

■ سعيكم مشكور !

اطول واقصر

.. هل عبد الحليم حافظ أطول من عمـر الشريف أو أقصر ؟

الكويت : سميح مكى

■ حتى كتابة هذه السطور يبدو ان عمـر اطول !

عجوز !

.. انت عجوز والا شكلك كده ؟

سمراء فلسطين

■ شكلى كده !

عبد الحليم

.. انا مندهشة ، كيف يطرب انسان لمطرب غير عبد الحليم حافظ ؟ الست مندهشا مثلى ؟

بيروت : آنسة بطة

■ لا ، حاكدب عليكى ؟

مشاجرات

.. لماذا يتشاجر قراء وقارئات هذا الباب ، على بعد الشقة بينهم ؟ الا توجد وسيلة ليسود بينهم السلام ؟

جده : عبد الله على سليمان العولقى

■ يتشاجر القراء والقارئات من باب « العشم » فقط !

قلب !

.. ياطرزان ، ياطرزان ، انا قلبى منـك مليان !

عدن : آنسة عزيزة طرزانة الجزيرة

■ سلامة قلبك !

ظمآن

.. انا ظمآن الى الحب ولكن لا اعرف كيف احب ولا اشعر بالحب

الاسكندرية :م. مرعى . ى

■ يابختك !

زيزو وزيرو !

.. ماهذه اللخبطة حول اسمى ؟ كتبت لك ان اسمى « زيزو » واذا بى اجده « الآنسة زيزو » ولما طلبت تصحيحه كان التصحيح « زيرو » انا ياسيدى شاب ولست فتاة واسمى « زيزو »

القاهرة : الاستاذ زيزو

■ لا مؤاخذة يا استاذ زيزى !

قصة الخلاف (بقية)

بعد ، قد فازت فى مسابقتين ، الاولى مسابقة الوجوه الجديدة التى أجرتها مجلة « الكواكب » ومن بعدها مسابقة « اجمل وجه فى الشرق » التى نظمتها دار اخبار اليوم ، وفازت فيهما زبيدة بالجائزة الاولى ، وعليه فقد قامت الصحف بعمل بعض الدعاية لها مما زاد فى اقتناع يحيى

« وفى يوم اتصل بى « يحيى » تليفونيا قبل ان اترك المنزل ، وطلب منى أن أحضر لرؤية زبيدة فى مكتب الزميل مجدى فهمى مدير تحرير « الكواكب » ، ورأيتها لاول مرة وتبادلنا حديثا قصيرا ، واشرت اليه بموافقتى ، فاختلى بوالدها وانصرفت بعد أن وعدتهم بالحضور الى مكتبى فى المساء ، لاتمام الحديث واعطائها بعض الارشادات الضرورية

« وحضرت زبيدة مع والدها ووالدتها ، وعلمت منهم أنهم اختلفوا مع « يحيى شاهين » عند الاتفاق ، واستطعت أن أقرب وجهات النظر خاصة وقد وجدت من الفتاة ميلا شديدا الى القيام بالدور المطلوب وفعلا اقتنع « يحيى » بكلامى ، وحضروا جميعا فى ظهر اليوم التالى الى مكتبى ووقعوا العقد الذى قامت زبيدة بمقتضاه بدور سناء فى فيلم «نساء فى حياتى» وهو الدور الذى فتح لها الباب لتدخل الى عالم السينما

« ولم يكن أمر اعداد فتاة ناشئة للقيام بدور هام ، بالامر الهين ، وكنت أدرك ذلك ، ولكنى تحملت المسئولية وقمت بتدريبها على التمثيل لمدة شهور عديدة ، وكان الصبر حليفى فى هذا التدريب . واستعنت بآلة تسجيل

وكانت مخلصة فى تدريبها ، وكنت اذكر للجميع بأن السينما المصرية ستكسب وجها جديدا ، يضع قلبه فى عمله ، كما انى كنت فى نفس الوقت افصل الدور عليها تفصيلا ، واعنى به دورها فى فيلم « نساء فى حياتى » مراعيا امكانياتها الفنية ، وامكانيات صوتها فى الاداء . وكان أن قامت بدورها فى الفيلم ، وصادفت النجاح الذى تحدث عنه الجميع ، والذى جعلنى أجازف مرة أخرى ، واكتب لها دورا تتمنى كل ممثلة أن تقوم به وهو دورها الخالد فى فيلم « الملاك الصغير » » فقلت :

● **وكيف كان الوداع ؟**

فابتسم وقال :

ـ لم يكن هناك وداع بالمعنى المفهوم ، ولكن فى آخر مرة رايتها ، صافحتها فى فناء الاستديو ، وقلت لها : «مبروك » ، بعد انتهاء عملها فى فيلم « شمس لا تغيب » ، وهو تقليد نسير عليه دائما كلما بدأ العمل وكلما انتهى ، ونتبعه مع جميع العاملين فى الفيلم .

فعدت أسأله :

● **هل من أجل زبيدة نزلت الى دنيا الاخراج ؟**

ـ انى أعتب عليك فى هذا السؤال ، فلست من الصغار بحيث أنزل الى ميدان الاخراج من أجل أى زيد من الناس ، انما الاخراج كان هدفا من أهدافى ، ولم اكن احب أن أنزل الى هذا الميدان بالرغم من الفرص العديدة التى كانت أمامى، لانى كنت شغوفا بكتابة السيناريو التى طلقت عملى كمهندس ، وكمدير لبضع شركات فى سبيله ، وانما الظروف هى التى حددت ساعة الصفر بالنسبة لاخراج هذا الفيلم ، وان كنت قد بدأت قبل ذلك ببضع أعوام فى اخراج الافلام التسجيلية .

● **وهل انت على استعداد لان تكتب لها أو تخرج لها فيلما جديدا ؟**

فقال على الفور :

ـ ليس من اللياقة أن أقول « لا » ، ولكنى أرى أنها ليست الآن بحاجة الى مجهودى المتواضع الذى قررت أن ابذله فى جهات أخرى تحتاج اليه .

وكان سؤالى الاخير :

● **هل من نصيحة توجهها اليوم الى زبيدة ؟**

فقال :

ـ اعتقد انه يوجد بين سطور هذا الحديث شىء من النصيحة

هذه هى نهاية الحكاية ، حكاية المؤلف وتلميذته ، لقد تحطمت المرآة ، فهل يمكن اصلاحها من جديد ، ان الزمن هو وحده ، الذى يعرف الاجابة عن هذا السؤال !

جميل الباجورى

احتجاج

.. الست حرة فى مغازلة طرزان ؟ لماذا يلومنى بعض القراء ؟

الاسكندرية : آنسة نورما

■ ولا يهمك !

قلبها الطيب

.. شاهدت لبنى عبد العزيز على الشاشة فاعجبنى فيها قلبها الطيب

البحرين : احمد عبد الله اليمانى

■ بس قلبها الطيب ؟ والله ماحد قلبه طيب ادب !



ذوق

.. قالت القارئة الآنسة نورما بالاسكندرية انها حلمت بشيتا ، ألم يكن من الذوق ان تحلم بطرزان ؟

الزمالك : آنسة شيتا

■ الاصول كده !

تفاصيل

.. انا اهوى الغناء والتمثيل ، وقد بعثت اليكم هذه الرسالة لكى تشرحوا لى ماهى تفاصيل الغناء والتمثيل

دمشق : غازى الرحيبانى

■ احنا فينا من تفاصيل ؟

القلب والا العين !

.. انا دلوقت تأكدت ان الحب يكون بالقلب لا بالعين ، لان القارئة « عفاف مصطفى » تحبك جدا كما يبدو من كتاباتها لك ،دون ان تراك

قنا : عبده مصطفى ربيع

■ ماهى لو رأتنى ، كانت انعكست الآية !

ربح

.. هل صحيح ان فريد الاطرش كسب من فيلمه الاخير « ماليش غيرك » مبلغ ٦٠ الف جنيه؟

القاهرة : آنسة ليلى

■ هذا المبلغ مبالغ فيه جدا ، فالمعروف ان نصيبه من حفلات العرض الاولى لم يتجاوز ٢٥٠٠ جنيه

فريد شوقى

.. هل ستظل فرقة فريد شوقى مقتصرةعلى الروايات التراجيدى والدرام ؟ اليس فى نيته تقديم مسرحيات كوميدية ؟

القاهرة : آنسة عواطف عمر

■ لقد بدأ يفكر فعلا فى تقديم مسرحيات كوميدية ، فالبرفاء والبنين !

طلب القرب

.. لماذا لاتطلب القرب من القارئة الانسة شيتا بالزمالك ؟

بغداد : فيصل ناصر عقيل

■ لو طلبت « القرب » لطلبت هى «البعد »، وبما ان « البعد » مايهونش على ، يبقى مافيش لزوم لطلب « القرب » ؟ فهمت حاجة ؟ اذن خليك زيى !

فتح !

.. من فتح خطابى هذا فتح الله عليه !

اسيوط : نبيل منصور

■ متأكد ؟

أغنية

.. مرسل لك أغنية « لوعت نفسى وجرحت قلبى من كتر هجرك » ارجو نشرها ان امكن

القاهرة : سمير موزه سمعان

■ الاغنية مش بطالة لكن بعض الكوبليهات يحتاج الى « الوزن » ، حاول اصلاح ما أفسده الوزن !

ماذا ؟

.. ماذا لو كتبت لنا مذكراتك الغرامية ومغامراتك الطرزانية ؟

مصر الجديدة : آنسة نهى

■ وليه الاذية دى ؟

طرزان

ليلى مراد
تقاطع الحفلات العامة

ليلى مراد : ترى ان المطربة يجب ان تقدم لجمهورها فى الحفلات العامة اغانى جديدة !



رفضت ليلى مراد ان تغنى فى حفل عام تقيمه احدى الجمعيات الخيرية فى دار من دور السينما . قالت ليلى انها اعتذرت منذ اليوم الاول الذى عرضت فيه الجمعية عليها ان تغنى فى الحفل . وقالت ليلى مراد انها لا تقبل ان تغنى لجمهورها اغانى قديمة ، وانها قد تغنى اذا استطاعت ان تحفظ الاغانى الجديدة التى تتدرب عليها والتى لحنها لها عبد الوهاب ومنير مراد وبليغ حمدى والشريف

□

قالت ليلى مراد :

ـ الغناء فى الحفلات العامة كان له بهجة ايام زمان . اما اليوم فقد تطور الامر ، واصبح من المحتم على كل مطرب او مطربة ان يقدم لجمهور هذه الحفلات اغانى جديدة باستمرار . فالناس يملون الاغانى القديمة من تكرار سماعها فى السينما والاذاعة والاسطوانات ، ان سهولة التسجيل الميكانيكى تجعل الاغانى القديمة فى متناول الناس جميعا . وهذا هو سر اشتراطى ان اقدم اغانى جديدة عندما دعيت للغناء فى حفل تقيمه احدى الجمعيات الخيرية

وذهبنا نسأل عن القصة عند المسئولين عن الجمعية الخيرية التى دعت ليلى مراد الى الغناء فى حفلتها، قيل لنا ان الجمعية ارسلت مندوبا عنها منذ شهرين الى ليلى مراد ، وقال لها المندوب ان الجمعية تريد أن تنجح حفلتها ، وهى لهذا تريد ان تقدم مفاجأة كبيرة للجمهور ، وان ليلى مراد هى أحسن مفاجأة ، خاصة وانها لم تغن فى الحفلات العامة منذ فترة طويلة . وقالت ليلى مراد لمندوب الجمعية انه لا مانع عندها ابدا خاصة وان اسعد لحظات حياتها هى التى تساهم فيها فى عمل خيرى، ولكنها اشترطت ان تحفظ أغانيها الجديدة التى تتدرب على حفظها من تلحين عبد الوهاب ومنير مراد وبليغ حمدي ومحمود الشريف

على ان مندوب الجمعية اعتبر هذا موافقة مبدئية من ليلى مراد على الاشتراك فى الحفل ، وسارعت الجمعية تعلن عن اسم ليلى مراد كمفاجأة للجمهور ، وما كادت ليلى مراد تقرا هذه الاعلانات حتى غضبت وسارعت تنشر بيانا فى الصحف تكذب فيه قبولها للاشتراك فى الحفل . واتصل المسئولون فى الجمعية بليلى مراد يشرحون لها خطورة هذا التكذيب على ايراد الحفل الخيرى ، ولم يكن هذا هو الاتصال الوحيد ، بل قامت عدة اتصالات انتهت بالاتفاق بأن تعلن الجمعية أن ليلى مراد لن تغنى فى حفل آخر غير حفلها وعلى ان تظل الجمعية تعلن عن اشتراك ليلى مراد فى الحفل دون أن تتحمل ليلى اية مسئولية ادبية او مادية اذا لم تستطع ان تحفظ اغانيها الجديدة

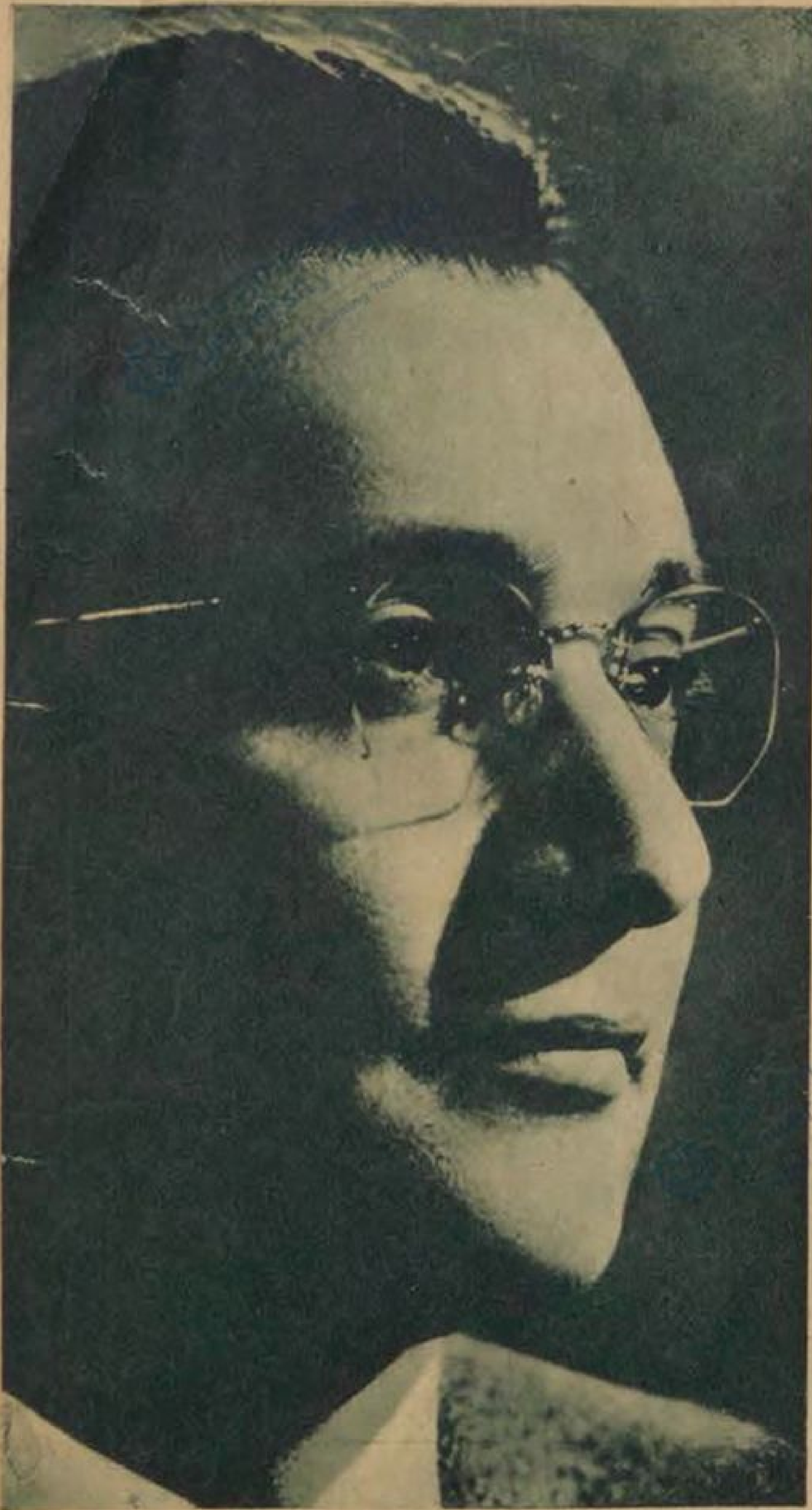
وفى الوقت نفسه كانت ليلى مراد تتدرب على حفظ اغانيها الجديدة . كانت تذهب كل يوم الى نقابة الموسيقيين ومعهد الموسيقى لتتدرب على حفظها مع الموسيقيين ، ولكنها لم تحفظ اغنية عبدالوهاب لعدم حضوره للبروفات وانشغاله ببعض شئونه الخاصة الكثيرة ، واغنية منير مراد لم تكن صالحة للغناء لان فرقة الكورس التى تشترك مع ليلى فيها لم تستطع حفظها واغنية بليغ حمدى كان الموسيقيون يتخلفون عن حضور بروفاتها . ورفضت ليلى الغناء

واضطرت الجمعية الى الاتفاق مع عناصر فنية اخرى . وضموا الى الحفل نجاة الصغيرة ونعيمة عاكف وسامية جمال. ولقد بذلت لهم ليلى مراد وعدا بأن تغنى فى حفلة قادمة للجمعية عندما تنتهى من حفظ اغانيها الجديدة ، وحيال هذا الوعد سكت الذين كانوا يطالبون بمقاضاة ليلى مراد لعدم اشتراكها فى الحفل

ولقد علمنا ان ليلى مراد تنوى تنفيذ وعدها الاخير بأن تغنى فى حفل عام لصالح الجمعية الخيرية ذاتها ، الا ان المسئولين فى الجمعية لن يحددوا موعد هذا الحفل الا بعد ان يتأكدوا تماما من أن ليلى قد حفظت اغانيها الجديدة فعلا . والمطلوب الان من الجمعية ان تقدم ليلى وحدها فى حفلتها القادمة حتى تضمن حفظها لاغانيها الجديدة !

سهرة عربية في بروكسل

للموسيقار محمد عبد الوهاب



خلال رحلتى الاخيرة فى أوربا ، تجولت فى بعض بلدانهـــا ، وخرجت بذكريات وافرة رغم قصر المـــدة التى استغرقتها الرحلة ، والذكريات عندى اهم بكثير من الرحلات فى العادة ،فانا أجد فيها معينا لا ينضب للتندر والمرح بين شلة من الصحاب كلما اجتمعنا

وزرت فى رحلتى الاخيرة هذه بلجيكا أيام عقد معرض بروكســـل الدولى ، واخترت عصر يوم مشمس ، والايام المشمسة نادرة جدا فى أوربا سواء فى الشتاء أو الصيف ، وخرجت قاصدا الطواف بأنحاء المعرض ، والتفرج على المعروضات ، وكلها تمثل الصناعات المختلفة فى انحاء العالم ، وظللت فترة طويلة جدا اطوف بأجنحة الدول وأتفرج على المعروضات فى كل جناح ، وقضيت فى ذلك وقتا طويلا حتى تعبت قدماى من التنقل داخل أروقة المعرض

وانتهيت بعد طوافى الى «البوفيه» المخصص للرواد ، لكى أجلس فتـــرة لاريح قدمى من المشى ، وطلبت شايا وبعض قطع الجاتوه ، وسارعت التهم ما طلبته لانى كنت جائعا ، ولم اكن قد تناولت غدائى، وطالت فترة جلوسى واحسست أننى قد نلت قســـطى من الراحة ، وناديت الجرسون لادفع له الحساب ، واذا به يرفض ان يأخـــذ نقودى قائلا ان الحساب قد دفع • وسألته باستغراب من دفعـــه فأشار باصبعه على مجموعة من الشبان يجلسون فى احد اركان البوفيه ، وظللت أنقل فيهم نظراتى فلم أجد من اعرفه بينهم، وطلبت من الجرسون أن يستـــدعى احدهم ، ولم تنقض دقيقة واحدة حتى وجدت أحدهم يحضر الى مائدتى ويحيينى باللغة العربية ، قائلا أنهم مجموعة من الشباب العربى الذين يدرسون علومهم فى بلجيكا ، وقال : « اننا قد سررنا جدا عندما رأيناك. وطلبنا من الجرسون أن يعتبر حسابك مدفوعا فذلك شرف لنا »

وشكرت الشاب ، وقلت ان هـــذا واجب على انا لانهم يعيشون فى بلاد غريبة عليهم ، وعندما رأى زمـــلاء الطالب زميلهم يتحدث معى ، غادروا المائدة والتفوا حول مائدتى ، وطلبوا منى ان اغنى لهم اغنية « بطل الثورة يا جمال » ، واعتذرت لهم قائلا ان هذا مكان عام ولا يليق بى أن أغنى فيه ثم اننى ينقصنى العود حتى أتمكن من الغناء ، وصاح احد الشبان قائلا انه يملك عودا ، وعند هذا صمم الباقون على ان أذهب معهم الى حيث يسكنون لقضاء السهرة

ولم اجد حيال الحاحهـــم بدا من الذهاب معهم ، وامسكت بالعـــود ، وشعرت بسعادة غامـــرة وانا اغنى لهذه الحفنة من الشباب العـــربى فى بلد غريب ، ولم اشـــعر بالوقت ، أخذت أتنقل من أغنية الى أخـــرى وصيحات الاعجاب تنبعث من حولى ، وسمعها بعض الاجانب فجاءوا يشاركوننا السهرة وظللنا فى ســـهرتنا حتى الساعات الاولى من الصباح

وبعد انتهاء السهرة ، اكتشفت وانا اتاهب للانصراف أن امعائى تتلوى من الجوع . فقد نسى الداعون فى غمـــرة فرحهم واعجابهم أن يطعمونى، وحاولوا عندها أن يبحثوا عن طعام ولكن بلا جدوى ، وكان البرد قد اشتد والجو قد انقلب الى صقيع حتى أن اسنانى كانت ترتجف وأنا فى طريق عودتى الى الفندق ، وسارعت بمجرد وصولى اندس فى فراشى واجذب كل الاغطية الثقيلة الموجودة لاحيط بها جسدى • وأنا ، كما هو معروف عنى ، ضعيف جدا حيال البرد ، وكانت النتيجة أن لازمت فراشى ثلاثة ايام كاملة وأنا مريض • ولكن هذا لم يحزنى ، كنت سعيدا بأننى استطعت ان أدخل السرور والبهجة على حفنة من شبابنا العربى الذى يدرس فى بلد غريب بعيدا عن الاهل والوطن

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا • وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات – فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هنـــاك وكيل – ولا يمكن قبول اذونات البـــريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٩٢
١٩٥٩/٢/٣

AL KAWAKEB
No. 392
3.2.1959

أول فبراير

احتفل الشعب العربي بالعيد الأول للوحدة

واحتفل به أيضا



الهلال

تحسينات شاملة

١٦ صفحة زيادة عن المعتاد

مع الباعة فى كل مكان

المجلة الكاملة التى تجد فيها كل شىء عن:

العروبة والعالم العربي - الأدب - العلم - الابتكارات الجديدة

النسائيات - القصص - الثقافة السينمائية - الطب - المسرح - الفن

١٦٤ صفحة - غلاف فاخر بالألوان - ٧ قروش